

**« JE VOUDRAIS ME JETER SUR TOI  
À UNE VITESSE SUFFISANTE  
QUE MES ATOMES PASSENT  
ENTRE TES ATOMES  
ET QUE MON CORPS À MOI SE  
CRIBLE DANS LE TIEN »**

**La déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui -  
dossier artistique**

**PRODUCTION**

**ENSEMBLE FACTURE**

**BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT STP**

**TEXTE ET INTERPRÉTATION**

**NICOLAS BARRY**

**REGARD EXTÉRIEUR**

**SOPHIE BILLON**

**ADMINISTRATION**

**SARAH CORROYER**

**ET AZILIZ EDY**

**DURÉE 45 MINUTES**

Informations et contacts :

Artistique et technique

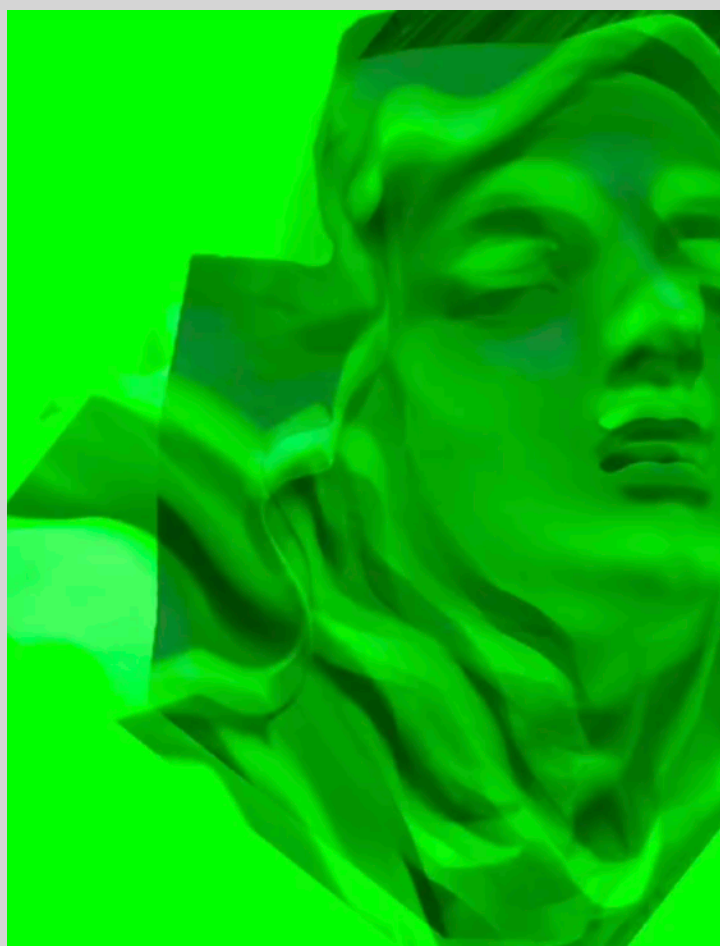
Nicolas Barry / 06 50 58 87 77 +

[ensemble.facture@gmail.com](mailto:ensemble.facture@gmail.com)

Administration et production

Sarah Corroyer / 07 85 58 62 93 +

[production@collectif-stp.fr](mailto:production@collectif-stp.fr)



**La déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui est la première partie d'un triptyque appelé la Paix dans le Monde.**

**Texte écrit en 2021, il explore les potentiels poétiques et dramaturgique d'une approche non conflictuelle de l'écriture théâtrale. Dans ce triptyque, trois situations sont développées : La déclaration d'amour enflammée d'un homme à un autre, la résurrection d'une femme aimée par une autre, et qui avait disparu, et la métamorphose d'un corps d'homme en pigeon ramier.**

**La déclaration d'amour est une tirade amoureuse qui peut être interprétée comme un solo (seul Louis parle), ou avec un acteur qui interprète le rôle de John recevant la déclaration d'amour et y répondant par : moi, je t'aime aussi.**

**Dans le cadre de la performance présentée ici, il s'agit d'un seul en scène, où le personnage de John est placé au lointain, la tirade étant adressée au public.**



Quand j'étais jeune, je pensais que les grandes déclarations d'amour du répertoire me concernaient. L'hétérosexualité des personnages ne me semblait pas faire obstacle au processus d'identification à l'œuvre dans les grands élans amoureux de Roméo et Juliette, de Phèdre ou de Tristan et Isolde. Cette tradition a pourtant exclu de ses représentations les amours queers, alors même que les plus grands admirateurs du genre sont des personnes LGBTQIA+ (Proust admirant la « Berma », Louis II de Bavière admirant le romantisme Wagnérien). Cette tirade amoureuse pendant laquelle Louis Hee dit son amour à John reprend les codes d'un lyrisme excessif et débordant pour le mettre au service d'une nouvelle dramaturgie queer. Avec elle, je m'incruste dans une tradition qui m'a tenu à l'écart. Prise de parole n'ayant rien de tragique, ne prévenant aucune mise à mort, ne rendant compte d'aucun désir contrarié, cette déclaration d'amour d'un homme à un autre homme n'est rien d'autre qu'une déclaration d'amour d'un homme à un autre homme.

## LE DISPOSITIF

La première représentation de la déclaration d'amour a eu lieu sur une plage vers minuit. C'était à Villerville en Normandie, dans le cadre d'un festival de jeune création où la compagnie avait été invitée à présenter une étape de travail de la création Grand Crié. Les organisateur·ice·s du festival proposaient aux invité·e·s de faire des interventions libres à d'autres moments de la période. L'idée, pour la déclaration d'amour, était initialement de donner une simple lecture du texte. Cependant, lorsque le lieu de la plage a été proposé, et l'horaire nocturne a été validé, il est devenu impossible d'imaginer une simple lecture. Il fallait que le texte soit su par coeur, et déclamé pour être à la hauteur du décor. Il n'y avait pour seule lumière qu'un quartz qui éclairait l'interprète et autour de lui un cercle de plage, le laissant flottant dans l'obscurité. L'eau derrière était noire et s'y reflétait les lumières rouges, vertes et clignotantes du port industriel du Havre qui veillait au loin, à l'autre bout de la baie.

Depuis, le principe d'une déclamation en extérieur s'est reproduit, avec à chaque fois le même désir de lancer une voix pleine, qui porte à la fois la nécessité de projection propre à l'art du comédien, et l'envie de crier de celui qui aime. Cela a eu lieu aux SUBS, à Lyon sur la grande esplanade en plein orage, et à Vitry-sur-Seine (gare au théâtre), dans un ancien tunnel ferroviaire désaffecté.

Lors de la journée 100 % à la Villette avec le festival Jerk Off, la représentation a été proposée en intérieur. Pour inviter l'extérieur, son espace et sa temporalité, une vidéo de fond de scène a été réalisée de la Mer du Nord montante. Cette version a été reprise à l'invitation du Théâtre du Train Bleu et de la Magnanerie en juillet 2024 dans le cadre du Rainbow Day.



**« Je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime je  
t'aime je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime je  
t'aime je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime je t'aime »**

## **LE CHAUD ET PUIS LE FROID**

La déclaration d'amour est un texte qui s'appuie sur une écriture très lyrique, souvent hyperbolique, qui traite de sujet graves. Le personnage de Louis Hee semble avoir traversé une existence très solitaire et douloureuse. Il évoque des traumatismes liés notamment à l'homophobie et à une haine de soi qui s'exprime en partie par l'idéalisation excessive d'un John déifié.

Faire parvenir cette écriture nécessite de trouver la variété des modes d'interprétation qui rendent compréhensible cette tendance à l'exagération du personnage. Le principe au cœur de l'interprétation de cette tirade amoureuse est de jouer sur les ruptures. Dès l'entrée, le personnage cherche la feuille sur laquelle il a noté « quelques mots pour éviter de se perdre ». C'est ce personnage là, perdu, désorganisé, souvent à limite du clown, qui réapparaîtra tout au long de la pièce et qui resurgira de façon impromptue en pleine grande montée lyrique pour commenter une phrase, se corriger lui même.

Cette combinaison de l'humour avec le grave permet d'être au plus proche d'un flot de parole qui ne se contrôle pas. Contrairement aux grandes tirades lyriques qui ne sont que du côté du sublime et de l'emphase, cette performance fait des tours du côté du ridicule et du grotesque pour chercher, au lieu de l'emphase, l'étrange ; à la place du sublime, le vertige.

## Nicolas Barry

**(Bio)** est un auteur dramatique et chorégraphe né en 1989 à Lille. Après des études de lettres et de théâtre à Paris, il intègre l'ENSATT à Lyon, dans le département d'écriture dramatique. Il travaille dès 2017 comme dramaturge auprès de Julien Fisera (Compagnie Espace Commun). Il est lauréat de la bourse R.C.A 2018-2019 (ENSATT Lyon, ENSBA Lyon, CNSMD Lyon), qui lui permet de créer le spectacle *Les Obsèques du Grand Paon*, puis de participer au concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Avec l'Ensemble Factice, il réalise *l'Eau Potable*, court métrage dont il assure l'écriture et la mise en scène. Son triptyque « *La Paix dans le monde* » a été Lauréate du festival Jamais Lu et donnée en lecture à Théâtre-Ouvert en 2021, puis sélectionnée par le comité de Lecture Troisième Bureau à Grenoble. Sa pièce création, *Grand Crié*, est créée en novembre 2022 aux SUBS, à Lyon puis présentée entre autres au Théâtre de la ville et au CENTQUATRE (festival impatience). Le rêve de voler, première création pour l'espace public a été créé en 2023, est présenté dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon, au T.U Nantes, puis à l'été 2024 dans divers festivals. En 2024-2025, il crée et interprète la performance **La Déclaration d'Amour de Louis Hee à John Ah-Oui**, premier volet du triptyque de la paix dans le monde. Enfin la **Demande d'Asile**, duo de Danse-Théâtre interprété par Nangaline Gomis et Sophie Billon, lauréate de la bourse Beaumarchais Espace public, sera créé au festival Ardanthe du théâtre de Vanves, en Mars 2025.



## L'ENSEMBLE FACTURE

est une compagnie qui croise danse et théâtre à Lyon depuis 2019. Elle tire son nom du mot ensemble, qui signifie groupe, rassemblement. On dit ensemble par opposition à séparément, isolément ou seul. Et *Facture*, dans le sens de bonne au mauvaise facture. C'est à dire la façon. L'Ensemble facture défend une pratique de la scène qui met *ensemble* la danse contemporaine, l'écriture littéraire, la recherche musicale et plastique, et qui montre sur scène la *fabrication* de poèmes chorégraphiques, littéraires et inachevés. S'appuyant sur une éthique de défense de la faiblesse, du refus du coup et sur l'évitement méthodique de recherche de puissance sur scène, l'ensemble défend les valeurs du pacifisme, de la non violence, résolument queer, féministe et écologiste. L'ensemble réunit des artistes regroupé.e.s par Nicolas Barry lors du post-diplôme recherche et création artistique autour de la vidéosurveillance (*Les obsèques du Grand Paon* - ENSATT/CNSMDL/ENSBA de Lyon - 2019). Dans le cadre de leur sélection au concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville (édition annulée pour cause de covid), les interprètes de l'ensemble sont invité.e.s à présenter *Pas de Danse* au théâtre des Abbesses, ainsi qu'à transmettre la pièce à des étudiant.e.s du CRR de Paris.

Les danseuses Nangaline Gomis et Sophie Billon, le danseur Julien Meslage, issues du CNSMD de Lyon ; le concepteur sonore Martin Poncet, la dramaturge Mathilde Soulheban et l'éclairagiste Lucien Vallé accompagnent depuis sa création les différents rendez-vous de l'ensemble. Ils et elles ont depuis sur le Cri avec la pièce *Grand Crié*, créée en 2022 avec le soutien des SUBS - Lyon, de RAMDAM et du Théâtre de la Ville, sur les injonctions au dépassement de soi (*Le rêve de Voler* - 2022, Les SUBS, Biennale de la Danse de Lyon), ou l'origine de la Dette (HUMB - création 2026). L'ensemble facture conçoit et anime par ailleurs des ateliers de recherche d'écriture croisée littéraire et chorégraphique à destination de Lycéen.e.s, d'amateur.ices, d'apprenti.e.s danseur.se.s, ou encore de détenus. Les pièces de l'ensemble ont été présentées entre autres au Théâtre des Abbesses, au CENTQUATRE à Paris, dans le cadre des festival Jerk Off et Impatience, ou encore à la biennale et à la maison de la Danse de Lyon.

## **La déclaration d'amour**

### **Extrait 1**

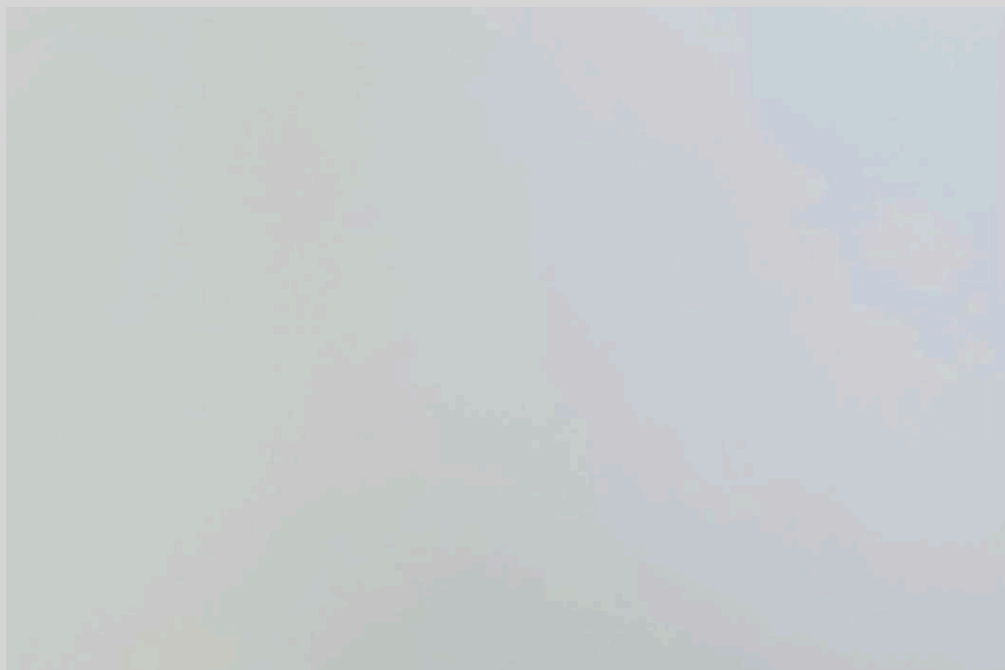
Tu comprends : je n'ai plus aucune  
Envie  
De mourir  
Et il a fallu que tu rendes  
Autour de moi le monde soudain lisible  
Je veux dire vivant  
Je veux dire désirable  
Et que tu prennes la place du monde  
À mes yeux mettes des morceaux de ton corps  
Partout  
Que je lèche que je touche  
Que je me frotte au monde entier comme si ta peau  
Recouvrait la ville entière  
Comme si remontant - comme ta peau -  
Avec ma langue les trottoirs gris rugueux  
J'arriverais où je veux  
Pour toujours dorénavant en venir  
(Je ne sais pas comment être plus clair)  
Comme si chaque objet du monde contenait  
Un morceau de ton corps un poil  
Un bout d'aorte un ongle n'importe quoi  
Un morceau de foie un peu de bile  
Une côte sur laquelle marche le pigeon des rues  
Un quart de poumon dans telle poubelle-  
Publique et tes plus infimes  
Particules  
Disséminées partout comme si l'air  
Ne portant que tes microbes et tes maladies et tes germes  
Ne m'était adressé qu'à moi et respirable que par moi  
Qui accapare et dévore et l'air et l'atmosphère  
Comme si mes poumons  
Jaloux pouvaient asphyxier le monde entier  
Et garder pour eux tout l'air que tu as respiré

## La déclaration d'amour

### Extrait 2

Ce que je voudrais c'est te voir un visage laid  
Connaitre un angle où te voir méchant  
Te voir quand tu es seul être une merde  
Comme tout un chacun  
Et le dissimuler te voir être cruel avec un animal  
Te tordre les doigts enfoncer tes clés  
Dans une cuisse gratuitement dans la rue cracher dans la bouche  
D'un gosse qui rit frapper dans le gobelet vide d'un clochard  
Je voudrais apprendre que tu as fait de la prison  
Même un jour même par erreur  
Qu'on t'a confondu avec un meurtrier  
Même une ressemblance suffirait  
Une proximité avec ce qu'il y a de sale  
Avec la peur au moins la peur  
Pour me donner l'impression  
Même si je me trompe  
Qu'il y a quelque chose de commun  
Entre mon visage  
Et le tien  
Je te regarde et  
Et on dirait que personne  
Ne t'a jamais  
Insulté  
Je te regarde et je pense  
On dirait que personne  
Ne l'a jamais frappé par surprise  
Par derrière  
Donné de coup derrière les genoux pour qu'ils fléchissent  
De claquer derrière la tête en passant  
Claqué l'épaule contre ton épaule  
En passant plaqué contre un mur  
Le bras à l'horizontale contre le cou  
Le front contre ton front on dirait  
Qu'on t'a pas du tout  
Frappé le poing serré dans la face  
Que personne n'est venu la nuit  
Te virer de la nuit par effraction  
On dirait que tes muscles  
N'ont jamais serré des dents quand on t'approche  
Que tu n'as jamais vu le sol par terre de ta vie  
On dirait qu'on t'a toujours appelé  
Par ton prénom à toi prononcé comme il faut  
Et non par des surnoms qu'on articule avec les dents

Ça se voit qu'on t'a jamais regardé  
Et dit fils de pute pédé pauvre merde enculé connasse ou salope  
Sale race enflure raclure nique ta mère trou de bordel je vais te je te je  
Je te regarde et je pense oh putain  
C'est HYPER beau un corps que personne n'a frappé  
Ça se tient HYPER droit  
Ça bouge avec légèreté ça respire  
Correctement ça cherche jamais à montrer ses muscles  
Ça se tient comme si  
Il n'y avait rien à craindre à se tenir debout  
Et puis ça va tu as l'air  
Complètement accompli  
Je veux dire tu as l'air parfaitement développé  
DONC c'est des putains de conneries aussi  
Qu'il fallait s'endurcir  
Que les coups sont formateurs  
Qu'il faut se faire le cuir  
Que tout ça rend plus fort  
Qu'il faut être plus résistant  
Qu'il faut apprendre à bomber le torse  
À soutenir le regard que les coups  
Pleuvent sur les gens parce qu'ils tremblent  
Je te regarde et putain VOILÀ (voilà)  
Voilà j'en étais sûr que frapper un corps ça l'abîme  
J'en étais sûr qu'on ne devenait pas du tout plus fort à force  
De coups qu'on ne s'endurcissait pas et  
Que tous les coups  
Tous les coups  
Tous les coups  
Tous les coups  
Sont pris pour rien





**.Je me sens encore  
moins grand  
que quand j'étais  
tout petit.**