



# CONTACT

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT STP

14 Rue Basse Combalot, 69007 Lyon

Directrice de production :  
Sarah CORROYER - 07 85 58 62 93  
production@collectif-stp.fr

[www.collectif-stp.fr](http://www.collectif-stp.fr)

# CATALOGUE DES COMPAGNIES

2024-2025



Bureau d'Accompagnement STP

# SOMMAIRE

02		Introduction
03	▶	04
		CARLO CERATO LLABYELLOV LLABYELLOV OUT
05	▶	06
		ENSEMBLE FACTURE GRAND CRIÉ RÊVE DE VOLER
07	▶	09
		GROUPE NUITS CE QUI NOUS LIE FIN DE LUTTES GRAND BAL
10		LA NEKUIA AUTOMNE
11	▶	13
		MATIÈRE MOBILE COEFFICIENT INCONNU EADÉM SEISMIC

## Introduction

Au sein d'STP, nous avons développé un bureau d'accompagnement dans lequel nous travaillons avec des compagnies émergentes, principalement en danse et en cirque sur des missions d'administration et de production. Par cet outil, nous souhaitons valoriser et permettre la mutualisation de réseaux, de compétences et de moyens sur un même territoire. Nous accueillons également une production déléguée d'un.e artiste sur un projet de création, qui n'a pas encore de compagnie mais a vocation à développer sa propre structure. **Nous nous positionnons ici en rempart à la solitude de l'artiste et en soutien à une structuration durable.**

**Nous sommes persuadé.es que nous avons une responsabilité citoyenne et des liens à tisser avec des partenaires dans les domaines du social, de l'éducation et de la santé.** Nous considérons que nous faisons partie d'un service public qui ne doit cesser d'être au service de la cité. C'est pourquoi nous invitons des artistes à participer à des projets d'EAC et de territoire et que nous nous associons à des démarches comme les RAP de la Métropole de Lyon.

Si nous nous engageons pour des projets artistiques sur le long terme, ainsi que sur notre territoire, il nous semble également important de travailler à la vitalité de notre secteur d'activité. Pour cela **nous tentons de faciliter des endroits de rencontre et d'insertion des jeunes professionnel.les du spectacle vivant de notre territoire.** Nous proposons alors des espaces de recherche et de rencontre entre jeunes artistes, mais proposons également un soutien sur de la structuration et de l'insertion professionnelle.

Par nos diverses activités, **nous souhaitons accompagner la jeune création contemporaine dans les mutations du secteur afin de pérenniser leur activité et grandir avec elle dans des projets en prise avec le terrain.** Depuis sa création STP a travaillé avec de nombreux ensembles artistiques et techniques. Nous travaillons actuellement avec : Carlo Cerato, groupe nuits, Matière Mobile, Ensemble Facture, La Nékuia et La compagnie du Sabir. L'objectif de ce catalogue est donc de présenter l'ensemble des spectacles que nous accompagnions et qui sont actuellement toujours en tournée. Grâce à ce catalogue, réalisé à destination des professionnel.les, le but est de vous permettre d'avoir l'ensemble des informations sur les activités artistiques que nous proposons dans un seul document afin de répondre à vos différents projets de structure.

# 1.1

## LLABYELLOV Carlo Cerato

### LLABYELLOV



MISE EN SCÈNE, COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : Carlo Cerato - ASSISTANT À LA CRÉATION LUMIÈRE : Lou Morel - CONCEPTION COSTUMES : Françoise Léger - REGARDS EXTÉRIEURS : Federica Peirone, Cyrille Roussea et Niccolò Piccioli - ADMINISTRATION ET PRODUCTION : Bureau d'Accompagnement STP.

PRODUCTION : STP. COPRODUCTION : Blucinq (IT), Circus Next (FR), Ecole de Cirque de Lyon (FR), L'albero del Macramé (IT), Officine Caos (IT), Settimocielo Roma - Teatro La Fenice (IT), Teatri di Vita (IT), PALC - Pôle National Cirque (FR). ACCUEILS EN RÉSIDENCE : Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE), Associazione Ideagorà (IT), Centre culturel Wolubillis (BE), Circusnext (FR), Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (BE), Officine Caos - Officine per lo Spettacolo e l'Arte Contemporanea (IT), La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (La Courneuve) (FR), Progetto Slip (IT), Scuola di Circo Vertigo (IT), Settimo Cielo Roma - Teatro La Fenice (IT), Teatri di Vita (IT), UP - Circus Performing Arts (BE).

© Andrea Macchia.

“Bonjour, je m'appelle Carlo, et ce que vous allez voir est un solo de jonglage en cinq chapitres, appelé llabyellov”

C'est la première phrase du spectacle, adressée directement au public, dès qu'il est assis.

Nous commencerons simplement à parler du spectacle, du programme remis à l'entrée, des costumes et de la définition du jonglage d'Erik Åberg.

Ensuite, le spectacle est organisé de manière à ce que le matériel technique soit dans l'ordre de similitude avec cette définition, dont nous nous éloignerons de plus en plus, jusqu'à atteindre l'essence ultime du jonglage : **la méduse**.

Ouvertement abstrait, entre Malevitch et Kandinsky, avec un caractère ironique et surréaliste à la Norm MacDonald. Style brut. Un collage style “Folk Circus” [ Jay Gilligan] d'explorations de jonglage, mais aussi de formes, couleurs, costumes, textes, sons, musique électronique et silence. Et blagues. Beaucoup de blagues. Mais pourtant, très peu de rires...

**5 chapitres, 5 costumes, 5 couleurs : blanc, jaune, magenta, cyan, noir.**

« *Trouver des objets avec des capacités particulières, les explorer, composer, réexplorer, les mélanger à d'autres objets, recomposer, à l'infini. C'est l'objet qui révèle sa "vérité"* » [Michael Moschen].

Teaser → <https://www.youtube.com/watch?v=pzK8yC-03uY&t=2s>

### Technique :

1 heure, à partir de 12 ans.  
Public sur espace scénique,  
intérieur. Fiche technique  
disponible sur demande.

### Transport :

1 à 2 personnes en tournée.  
(1 interprètes / 1 chargée de  
prod-diff)  
Arrivée J-1 pour installation et  
répétitions.  
Voyages en camion.

# 1.2

## LLABYELLOV OUT Carlo Cerato

### LLABYELLOV OUT



MISE EN SCÈNE, COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : Carlo Cerato - CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE DU CUBE, Mathis Brunet-Bahut - ASSISTANT À LA CRÉATION LUMIÈRE, Lou Morel - CONCEPTION COSTUMES, Françoise Léger - RÉGIE SON, Louen Poppé - REGARDS EXTÉRIEURS, Federica Peirone, Cyrille Roussial et Niccolò Piccioli - ADMINISTRATION ET PRODUCTION : Bureau d'Accompagnement STP.

PRODUCTION : STP. COPRODUCTION : Blucinq (IT), Circus Next (FR), Ecole de Cirque de Lyon (FR), L'albero del Macramé (IT), Officine Caos (IT), Settimocielo Roma - Teatro La Fenice (IT), Teatri di Vita (IT), PALC - Pôle National Cirque (FR), ACCUEILS EN RÉSIDENCE : Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE), Associazione Ideagorà (IT), Centre culturel Wolubilis (BE), Circusnext (FR), Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (BE), Officine Caos - Officine per lo Spettacolo e l'Arte Contemporanea (IT), La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Progetto Slip (IT), Scuola di Cirko Vertigo (IT), Settimo Cielo Roma - Teatro La Fenice (IT), Teatri di Vita (IT), UP - Circus Performing Arts (BE).

© Rousseau Photographe - Festival Furies, Châlons-en-Champagne.

*Llabyellov OUT* c'est un remix de "*llabyellov*", conçu pour faire sortir le projet à l'extérieur sans perdre son caractère original. Un cube transparent de 4x4m dans un espace extérieur. "L'aquarium des méduses".

Le public assistera à une composition de jonglage, couleurs, musique (live et non), silence, lumières, costumes, avec un fort caractère visuel et sensoriel, découvrant et explorant la matérialité.

**Avec des blagues. Beaucoup de blagues.**

Essayer de créer un spectacle de jonglage à partir du jonglage, et probablement échouer.

Le résultat d'années passées à essayer d'être un meilleur jongleur, et à échouer encore.

*« J'échoue beaucoup.*

*Dans la vie en général, je veux dire.*

*Mais il ne s'agit pas d'un spectacle sur l'échec. Ce n'est pas un spectacle sur ma vie.*

*J'espère que ce n'est pas non plus un spectacle sur le volleyball.*

*Nous laisserons le jonglage décider de ce dont il s'agit, en traitant la technique comme un générateur de "nouvelles formes" et non de "signes familiers"* [Sebastian Kann, "Taking back the technical"]. » Carlo Cerato

### Technique :

1h, espace extérieur,  
bi-frontale, Tout public.

### Transport :

2 à 3 personnes en tournée.  
(1 interprète / 1 régisseur / 1 chargée de prod-diff)

Arrivée J-1 pour repérage et marquage

Voyages en camion.

## 2.1

# GRAND CRIÉ

Ensemble Facture

### GRAND CRIÉ



CONCEPTION, TEXTES ET CHORÉGRAPHIES : Nicolas Barry - INTERPRÉTATION : Sophie Billon, Nangaline Gomis et Julien Meilage - COMPOSITION MUSICAL : Martin Poncet - CONCEPTION LUMIÈRE : Lucien Vallé - TEXTES DU LIVRET / DRAMATURGIE : Mathilde Souheban - ARTISTE PEINTRE : Claude Dhond - ADMINISTRATION ET PRODUCTION : Bureau d'Accompagnement STP.

PRODUCTION : Ensemble Facture, COPRODUCTION : Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Théâtre de la Ville - Paris, SOUTIEN / AIDE A L'EXPERIMENTATION : RAMDAM - un centre d'art, CN D Lyon, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide au projet, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM - Soutiens à la Bande Originale / Aide à la création. Avec le soutien de l'Assemblée, fabrique artistique / Cie du Bonhomme (Lyon). Avec le soutien de la Maison de la Danse, pôle européen de création (Lyon).

© Guillaume Belvéze - Les Subsistances, Lyon.

Si un nouveau-né venait au monde avec la maîtrise d'une langue, sa première parole serait : « **Je hurle** ». Par la suite évidemment, il décomposerait : il entrerait dans certaines nuances tirées de ses expériences initiales. « **Je hurle que je respire** », « **je hurle de colère** », « **je hurle de faim** ». Dans un premier temps, la communauté qui nous accueille nous écoute avec une oreille bienveillante. Par la suite, notre cri se raffine. Il se module, s'attendrit, demande et bientôt n'exige plus. L'apprentissage de la langue commence avec la division du cri en deux auxiliaires : être et avoir (ainsi : je suis là et j'ai faim). Puis, de divisions en imitations, le bébé acquiert le vocabulaire commun : il devient un enfant. **Apprendre à communiquer, c'est tailler dans un bloc de cri des morceaux de langage avec lesquels construire des phrases.** Remarquant que nos cris ont progressivement tendance à nous mettre à l'écart du monde et à contrarier nos interlocuteurs, nous avons fini par en réduire considérablement l'usage ; Ce qui était la première intuition du nouveau-né, tend à devenir, en grandissant, l'exception. Parallèlement à ce raffinement du cri qui progresse vers le langage, le corps du nouveau-né, à mesure que ses os, sa musculature, ses organes se développent, va apprendre les rudiments du corps social. Et ce n'est pas la marche qui est la première étape de l'accès du nourrisson au statut d'enfant, mais la propreté. C'est dans le contrôle de l'urine et des selles que l'enfant se rend supportable au groupe, et peut commencer à interagir.

**Subversif, revendicatif, festif, agressif ou craintif, le cri est**

**polyphonique.** L'ensemble Facture en décline toutes les gammes le temps d'un poème chorégraphique, entre carnaval silencieux et méditation chaotique, qui manie avec virtuosité le lipsynch, technique très prisée des numéros de cabaret.

Teaser → <https://vimeo.com/792334360>

### Technique :

30 minutes, tout public,  
espace intérieur. Fiche  
technique disponible sur  
demande.

### Transport :

6 à 7 personnes en tournée.  
(4 interprètes / 2 régisseurs / 1  
chargée de diffusion)

Arrivée J-1 pour montage et  
réglages.

Voyages en camion et en train.

# 2.2

## RÊVE DE VOLER

Ensemble Facture

### RÊVE DE VOLER



CONCEPTION, TEXTES ET CHORÉGRAPHIES : Nicolas Barry - INTERPRÉTATION : Sophie Billon et Nicolas Barry - ADMINISTRATION ET PRODUCTION : Bureau d'Accompagnement STP.  
PRODUCTION : Ensemble Facture. SOUTIENS FINANCIERS : LES SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Hellerau. SOUTIEN : La Briqueterie - CDCN du Val de Marne.  
© Guillaume Belvêze - Les Subsistances, Lyon.

Halte à l'injonction au dépassement de soi et à la spectacularisation des corps puissants ! Non au paradigme publicitaire du « impossible is nothing » !

« Moi, je n'ai jamais su voler. C'est normal, personne ne m'a appris ». Dialogue, duo, leçon entre Sophie Billon et Nicolas Barry, le rêve de voler est une fantaisie autour des excès liés à la recherche du dépassement de soi. Suite d'exercices destinés à parvenir à l'envol, cette pièce est vouée à l'échec, car aucun des interprètes n'étant un oiseau, ni l'une ni l'autre ne parviendra à voler. Ni même à sauter très haut.

Dans un espace politique et public saturés par la performance économique, la violence des rapports sociaux, et la fascination pour la force physique, *le rêve de voler* sera l'occasion d'offrir un contrepoint onirique et humoristique, avec un manifeste faible, une danse naïvement méthodique et incapable.

Teaser → <https://vimeo.com/887555370>

#### Technique :

1 heure, tout public, espace extérieur ou intérieur.  
Jauge : 200 personnes max.  
Fiche technique disponible sur demande.

#### Transport :

2 à 4 personnes en tournée.  
(2 interprètes / 1 régisseur / 1 chargée de diffusion)  
Arrivée J-1 pour repérage et marquage.  
Voyages en voiture et en train.

# 3.1

## CE QUI NOUS LIE

groupe nuits

### CE QUI NOUS LIE



CHORÉGRAPHIE: Astrid Mayer et Raphaël Billet - INTERPRÉTATION: Raphaël Billet, Astrid Mayer et Sandrine Roldan - COMPOSITION MUSICALE: Felix Joubert et Jean Cueuré - COMPOSITION DISPOSITIF SONORE: Jean Cueuré - CONCEPTION COSTUMES: Méloéy Cheyrou - REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIQUE: Estelle Olivier - ADMINISTRATION ET PRODUCTION: Bureau d'Accompagnement STP.

PRODUCTION: Groupe Nuits. COPRODUCTION: La Manufacture - Vendetta Mathea - incubateur chorégraphique. Accueils en résidence: La Manufacture - Vendetta Mathea - incubateur chorégraphique. Lycée Agricole Saint-Flour, Collèges de Culoz et d'Artemare de Brou et Lycée du Bugey, Maison de la Culture et de la Citoyenneté, ENSATT, Le Grand'R - Les Quidams. A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre National de la Danse. SOUTIENS FINANCIERS: DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental du Cantal, Conseil départemental de l'Ain, Communauté de Communes Bugey Sud, avec le soutien de l'Adami. SOUTIEN FINANCIER ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE dans le cadre de la Résidence territoriale imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-organisée avec le théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée et La Manufacture - Vendetta Mathea - incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône Alpes.

© Garance Li.

Trois individus dansent ensemble, reliés, à l'écoute, de l'autre, du groupe, du monde.

Ils prennent place dans des espaces quotidiens, des lieux de vie, s'immiscent sur des terrains inattendus...

Ils nouent un lien avec le public initial et les personnes rencontrées sur leurs chemins, au détour d'une ruelle, sur la place du marché, dans la cour de récré...

Ils invitent à se déplacer, se mettre en mouvement, adopter un nouveau point de vue, prendre une place.

Ces zones de rencontres chorégraphiques développent de multiples tentatives de mise en lien : **de quelles manières sommes-nous reliés ? comment se mettre en lien avec des inconnus, des rencontres furtives ?**

*Ce qui nous lie* s'imagine comme une **expérience collective et immersive** avec laquelle on prend le temps d'observer, de faire ensemble, de se mettre en contact, de sentir que nous sommes plusieurs plis issus d'un même tissu.

Teaser → <https://youtu.be/7jXxFSqadSQ?si=yTFJkCprpnS4Kc8l>

### Technique :

1 heure, tout public, déambulatoire, 1 espace intérieur et 1 espace extérieur. Fiche technique disponible sur demande.

### Transport :

4 à 5 personnes en tournée. (3 interprètes / 1 régisseur.euse / 1 chargée de prod-diff).

Arrivée en J-1 pour marquages et répétitions.

Voyages en train préférable.

## 3.2

# FIN DE LUTTES

## groupe nuits

### Fin de luttes



CONCEPTION, ÉCRITURE, DISPOSITIF SCÉNIQUE : Astrid Mayer et Raphaël Billet - INTERPRÉTATION : Fabian Krestel *en alternance avec* Justin Collas, Raphaël Billet et Sandrine Roldan - CONCEPTION SONORE ET MUSIQUE : Jean Cueudré - CONCEPTION LUMIÈRE : Allié Barnoud - SCÉNOGRAPHIE : Pierre Josserand, Emmanuel Février et Florie Bel - COSTUMES : Mélody Cheyrou - REGARD EXTÉRIEUR : Estelle Olivier, Quentin Brevet et Laurent Clain - ADMINISTRATION ET PRODUCTION : Bureau d'Accompagnement STP.

PRODUCTION : Groupe Nuits. COPRODUCTION : Théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée (FR), L'esplanade du Lac (FR), Scène nationale de Bourg-en-Bresse (FR), Théâtre le Veillein (FR), ACCUEILS EN RÉSIDENCE : Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée (FR), L'esplanade du Lac (FR), La Manufacture - Vendetta Mathea - incubateur chorégraphique (FR), Lattitude 50 - Pôle Arts du Cirque et de la Rue (BE) Studio Chatha - (FR), MJC Popcorn (FR). SOUTIENS FINANCIERS : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Ain au titre de l'Aide à la création, la Ville de Bourg-en-Bresse au titre de l'aide au fonctionnement, avec le soutien de L'ADAMI.

© Garance Li.

*Fin de luttes* est un pas de deux pour circassiens.

Une performance où les corps se mettent en quête d'un état de grâce. Répondre à une attaque ou triompher de l'autre.

Dans une célébration des corps en tension où le sacré prend place dans la sueur, le sang, la peur et la violence des coups portés et reçus.

Ce corps à corps raconte à la fois, l'altérité, le rapport à soi, entre virilité et sensualité. Les deux interprètes masculins cherchent ce moment ténu où la puissance laisse place à la fragilité.

Dans le contexte actuel, le mot lutte est fort de sens et se pare d'une multitude de visages.

Si l'on observe ce(ux) qui nous entoure, notre quotidien est peuplé de corps à corps : par jeu, par nécessité, par rivalité, par plaisir... pour soi, contre l'autre... comme un argument à la survie.

Teaser → <https://youtu.be/JsVIEBuXyVs?si=exNwrYBC1MXdmdKn>

### Technique :

1 heure, à partir de 12 ans,  
Public sur espace scénique,  
intérieur. Fiche technique  
disponible sur demande.

### Transport :

5 à 6 personnes en tournée.  
(3 interprètes / 2 régisseur.euses  
/ 1 chargée de prod-diff).

Arrivée en J-1 pour marquages  
et répétitions.

Voyages en camion et en train.



# 3.3

## GRAND BAL groupe nuits

Grand Bal



CHORÉGRAPHIE: Astrid Mayer et Raphaël Billet - INTERPRÉTATION: Astrid Mayer, Laure Delande, Raphaël Billet et Sandrine Reldan - CONCEPTION ET RÉGIE SON: Nils Rougé en collaboration avec Mathieu Ducarre - CONCEPTION ET RÉGIE LUMIÈRE: Élie Martin - CONCEPTION COSTUMES: Clara Jude et Suzanne Devaux - ADMINISTRATION ET PRODUCTION: Bureau d'Accompagnement STP.

PRODUCTION: Groupe Nuits. SOUTIENS FINANCIERS: Ville de Clermont-Ferrand, Grand Bourg Agglomération. ACCUEIL EN RÉSIDENCE: Compagnie des Quidams.

© Garance Li - Les Subsistances, Lyon.

Entrez dans la danse et rejoignez l'effervescence du **GRAND BAL** !

Ça commence comme un spectacle qui dérape et vire à la grande fête. Une jubilation collective menée tambour battant par quatre personnages hauts en couleurs qui entraînent le public dans un tourbillon de costumes et de lumières.

**Quatre personnages excentriques, transcendant les normes établies, s'entrelacent dans un ballet de métamorphoses spectaculaires.** Revêtant une pléthore de costumes étincelants, iels emportent progressivement le public dans un tourbillon envoûtant de paillettes scintillantes et de lumières éblouissantes. Dans cette féerie visuelle, chacun.e – indépendamment de son genre, de ses origines, de son âge, de ses capacités, de son style ou de ses préférences – trouve sa place.

L'espace se transforme alors en une boîte de nuit à ciel ouvert, un terrain de jeu éclatant d'énergie contagieuse où chacun.e est invité à se libérer et à se déhancher, **créant une osmose festive et salvatrice hors du commun.**

Teaser → <https://youtu.be/rgZ9Vn-y4Cg?si=Pu8166jXGY6xCTf2>

### Technique :

Création partagée. Le spectacle nécessite la participation d'amateurs et ainsi la réalisation d'ateliers en amont. de 50min à 1h10 en fonction du nombre de participant.es, tout public. Fiche technique disponible sur demande.

### Transport :

6 à 7 personnes en tournée.  
(4 interprètes / 2 régisseur.euses / 1 chargée de prod-diff).  
Arrivée en J-1 pour marquages et répétitions.  
Voyages en camion et en train.

# 4.1

## AUTOMNE La Nekuia

### Automne



CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE - AUTRICE : Julie Tavert - INTERPRÉTATION : Aurore Allo, Julia Moncla en alternance avec Sophie Billon et Tia Balacey en alternance avec Louise Hardouin - DRAMATURGIE : Marion Guyez - CONCEPTION SON ET TEXTES : Maud Chapoutier et Lola Etiève - RÉGIE SON DE CRÉATION : Martin Porcet - SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION COSTUMES : Camille Vallat - CONCEPTION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : Lou Morel - ADMINISTRATION ET PRODUCTION : Bureau d'Accompagnement STP.

PRODUCTION : La Nekuia. COPRODUCTION / AIDE À L'EXPÉRIMENTATION : RAMDAM, UN CENTRE D'ART, Sainte-foy-lès-Lyon (69) Ay-roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35), Cirk'eole, lieu d'accompagnement et de diffusion cirque, Montigny-les-Metz (57) Cité du cirque, pôle régional cirque, Le Mans (72) Ecole de cirque de Lyon, scène découverte, Lyon (69), La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (07), Dispositif Premières pistes 2021 soutenue par Le festival Les Utopistes, Lyon (69), en partenariat avec le Théâtre de Privas (07), la Maison de la Danse dans le cadre du programme Transformations I, Lyon (69), Château Rouge, Annemasse, SOUTIENS : Boom Structur', pôle chorégraphique (Clermont-Ferrand), Association Femmes de Crobotie, Circus next. Avec le soutien d'Artcena - Ecrire pour le cirque, Lauréat de l'aide à l'écriture cirque Beaumarchais SACD, DGCA - Aide à la création, « avec la participation de Louise Hardouin, apprentie du CFA des arts du cirque L'Académie Fratellini »

© Sophie Tavert Macian, Ramdam, Lyon.

Un vide encombrant succède au plein encombrant.  
Un renversement sauvage.

Une absence qui génère un millième de seconde de retard sur le monde. Intérieur. Indicible. Fulgurance. Ventre givre. Doux au revoir.

*Automne* révèle ce qui n'a existé que dans un corps par un solo et nous emporte dans le tourbillon intérieur du choix. *Automne* s'ouvre au regard des autres et se métamorphose en trio. L'énergie chorégraphique collective sous tend la fulgurance des émotions bouillonnantes qui se nouent au creux des ventres face à l'interruption. Interruption volontaire.

Dans *Automne*, l'aplomb, le trouble, la joie, la colère, la lutte, la tristesse et le soulagement s'incarnent dans la poésie des corps acrobatiques et dans la puissance du collectif. *Automne* contribue ainsi à redonner du pouvoir au vécu des corps.

Avec une écriture circassienne intime et chorégraphique, Julie Tavert met en miroir l'expérience corporelle, sensorielle et solitaire de l'IVG, mais aussi sa dimension collective, sociétale et politique.

*Automne*, est donc, un cirque intime qui révèle par l'absence ce qui n'a existé qu'à travers un corps. Une métamorphose des corps et des vécus qui rend accessible au public un sujet tabou par la poésie des corps acrobatiques.

### Technique :

1 heure, tout public à partir de 7ans, intérieur.  
Fiche technique disponible sur demande.

### Transport :

6 à 7 personnes en tournée.  
(3 interprètes / 1 Chorégraphe / 2 régisseur.euses / 1 chargée de prod-diff).  
Arrivée en J-1 pour marquages et répétitions.  
Voyages en camion et en train.

# 5.1

## COEFFICIENT INCONNU

### Matière Mobile

Coefficient Inconnu



CHORÉGRAPHE: Marie Courdain - INTERPRÉTATION: Naïs Arlaud, Nicolas Garsault, Guillaume Ippolito, Alice Lambert et Fanny Pouillot - DRAMATURGIE: Nicolas Barry - COMPOSITION MUSICALE: Thibault Cohade - CRÉATION LUMIÈRE: Zuzana Rezná - CONCEPTION COSTUMES: Françoise Léger - REGARD EXTÉRIEUR: Jean-Christophe Paré - ADMINISTRATION ET PRODUCTION: Bureau d'Accompagnement STP.

PRODUCTION: Matière Mobile. COPRODUCTION: La Maison de la Danse, dans le cadre du programme Transformations ! #2, CND Lyon - artiste en expérimentation et artiste en création, LOFFT Das Theater (DE). SOUTIENS: La ville de Lyon, DRAC - Aide au projet. ACCUEILS EN RÉSIDENCE ET SOUTIEN FINANCIER: Trois C-L - Centre de création Chorégraphique Luxembourgeois, CND « Artiste en expérimentation », Le centre culturel Schloss Bröllin (DE). PARTENAIRE: La CinéFabrique. ACCUEIL EN RÉSIDENCE: NTH8 dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs de la Maison de la Danse - Transformations !, Pôle Pick / Pôle en scènes, Auditorium Sophie Dessus (Uzerche). ACCOMPAGNEMENT: Les Nouvelles Subsistances dans le cadre d'une résidence Hors les murs.

© Romain Tissot. L'assemblée fabrique artistique en partenariat avec la Maison de la danse, Lyon.

Le choc renverse (chute)  
Le choc frappe (impact)  
Le choc submerge (tremblement)  
Le choc confond (désorientation)  
Le choc meurtrit (aveuglement)  
Le choc révolte (soulèvement)  
Le choc surprend (arrêt)

Le choc dans son éclat contient les facettes de tout ce qui l'a précédé et de tout ce qui lui succèdera.

À l'instant d'une explosion se crée un tourbillon du passé, du présent et de l'avenir. Il permet aux forces opposées de se rejoindre pour créer une seule matière composite : **Puissance - peur, contrôle - hésitation, persévérance - abandon, rébellion - sidération**, un mouvement qui entraîne et l'autre qui fige, un nuage de fumée et un cratère dans le sol.

On s'intéresse à la coexistence des contraires. **Au moment où ça lâche, quand le raisonnable n'existe plus! À l'absurde. Au coefficient inconnu qui fait que, à ce moment-là, ça nous pète à la gueule !**

*Coefficient inconnu* est une pièce de danse contemporaine pour cinq interprètes. C'est un projet qui cherche à décomposer un instant afin de le dérouler dans le temps, le jouer et le rejouer, le retourner dans tous les sens afin d'en dévoiler l'enchevêtrement et d'en faire émerger la beauté et l'horreur.

#### Technique :

50min, espace intérieur, tout public. Fiche technique disponible sur demande.

#### Transport :

8 à 9 personnes en tournée. (5 interprètes / 1 Chorégraphe / 2 régisseur.euses / 1 chargée de prod-diff).

Arrivée en J-1 pour marquages et répétitions.

Voyages en camion et en train.

# 5.2

## ÉAÉDEM

### Matière Mobile

#### ÉAÉDEM



CHORÉGRAPHIE : Marie Gourdain · INTERPRÉTATION : Alice Lambert et Fanny Pouillot ·  
COMPOSITION MUSICALE : Thibault Cohade · REGARD EXTÉRIEUR : Jean-Christophe Paré ·  
ADMINISTRATION ET PRODUCTION : Bureau d'Accompagnement STP.

PRODUCTION : Matière Mobile. COPRODUCTION : MV-tantz-an (DE). Le centre culturel  
Schoss Bröllin (DE). SOUTIEN À LA RÉSIDENCE : Maison de la danse de Lyon.

© Peter Vanheesen, Schloss Bröllin, Allemagne.

Eaedem vient du latin, forme féminine plurielle de idem, "le même".

Les mêmes gestes comme motif répétitif. Le même cadre dans lequel les femmes sont souvent placées. La même bataille qu'elles doivent souvent mener.

ÉAÉDEM est un duo de danse contemporaine basé sur **une phrase chorégraphique de 14 mouvements**. Cet alphabet va progressivement s'ouvrir, transformer l'espace qui l'entoure, changer d'état, passer de l'affrontement à la joie, du combat au disco, du sol à l'air. La mutation du vocabulaire transporte le spectateur d'une zone d'interprétation à une autre, toujours plus surprenante. Ce concept permet ainsi de révéler la construction sociale avec laquelle nous lisons le corps féminin.

*« Qu'est-ce que cette danse me dit vraiment ? Et qu'est-ce qu'elle dit de moi, de mon corps, de ma féminité, de la façon dont je me vois et me vis. Ayant une sœur jumelle, un duo de deux femmes que j'ai poussé dans la similitude et dans un système codé a ouvert des questions profondes. J'ai donc décidé d'en faire une nouvelle pièce.*

*D'où vient ce code ? Pourquoi ai-je choisi ces 14 moments et que disent-ils ? Comment puis-je créer un ensemble d'interprétations, une méthode afin de mieux pouvoir la déconstruire, la détruire ? » Marie Gourdain*

#### Technique :

30min, espace Interieur,  
lieux non dédiés, tout public  
à partir de 7ans. Fiche  
technique disponible sur  
demande.

#### Transport :

4 à 5 personnes en tournée.  
(2 interprètes / 1 chorégraphe /  
1 régisseur.euse / 1 chargée de  
prod-diff).

Arrivée en J-1 pour marquages  
et répétitions.

Voyages en camion et en train.

# 5.3

## SEISMIC

### Matière Mobile

Seismic



CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE: Marie Courdain et Félix Baumann - INTERPRÉTATION: Felix Baumann, Sean Henderson, Till Jenewein et Halka Třešňáková - EN COLLABORATION AVEC: Johana Pecková - CONSULTANT DRAMATURGIQUE: Jakub Režný - COMPOSITION MUSICALE: Thibault Cohade - CONCEPTION LUMIÈRE: Zuzana Rezná - CONCEPTION COSTUMES: Magdalena Vrabová - SCÉNOGRAPHIE: Jan Tomáš en collaboration avec Marie Courdain et Félix Baumann - RÉCIE PLATEAU: Rachel Testard - RÉCIE LUMIÈRE: Alexandre Shreiber - CHARGÉES DE PRODUCTION: Bureau d'accompagnement STP (FR), Ludmila Sindlerová (CZ), Claudia Teichmann (DE) - CONSULTANT DE PRODUCTION: Dirk Förster (DE).

PRODUCTION: Matière Mobile, tYhle, Von B bis Z, COPRODUCTION: PONEC dance venue (CZ), LOFFT DAS THEATER Leipzig (DE), Les SUBS Lyon (FR), CCNR Rilleux-la-pape (FR), AUTRES PARTENAIRES: Schloss Bröllin (DE), Martin Stifferman / MS Schrittmacher (DE), Svestkový Dvůr Plum Yard (CZ), SOUTIENS FINANCIERS: Le projet a été cofinancé par la DRAC - Auvergne-Rhône-Alpes - Aide à la création, l'Institut français et la Métropole de Lyon, la ville de Lyon et la Spedidam. En République tchèque par le ministère de la Culture de République tchèque, le Fonds culturel national (SFK), le Fonds pour l'avenir tchéco-allemand (ČNFB), la municipalité de la ville de Prague (MHMP) et la ville de Brno. En Allemagne par le Fonds de coproduction pour la danse NATIONALES PERFORMANCE NETZ, qui est financé par le commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias, et la ville de Leipzig - cultural office (DE).

© Vojta Brtnický.

*SEISMIC* est une pièce qui mêle danse contemporaine et théâtre physique créée à partir de l'**objet scénographique au cœur de son concept**. C'est une pièce pour quatre interprètes internationaux, créée par la chorégraphe Marie Gourdain et le créateur de danse et de théâtre Felix Baumann .

L'action se déroule sur une **plateforme instable et discontinue, qui peut basculer, trembler ou se dérober en fonction des mouvements des protagonistes**. Elle constitue l'appui extrêmement incertain sur lequel les interprètes se déploient, seuls, à deux ou en groupe, à leurs risques et périls. Ils rencontrent des défis ou se provoquent les uns les autres, **navigant inlassablement dans l'instabilité qui les entoure**. Adaptant leurs comportements, provoquant, **défiant les notions d'équilibre et de contrôle**, ils menacent de détruire le sol sous leurs pieds. Les situations dans lesquelles ils se retrouvent passent de l'ordinaire à l'absurde, du banal au métaphorique.

À travers la danse, l'humour et cette installation scénographique, ***SEISMIC* raconte une relation de dépendance mutuelle, dans laquelle chaque corps est simultanément exposé à la mécanique de l'espace et des autres corps qui l'entourent**, engageant une transformation permanente des choses dans un sens circulaire et interdépendant, une relation de pouvoir dont les origines se brouillent dans l'effervescence des événements.

Teaser → [https://www.youtube.com/watch?v=0lo5ziLU5\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=0lo5ziLU5_c)

#### Technique :

50min. Tout public à partir de 7 ans. Espace intérieur de 10m x 11m minimum et 5m de hauteur. Fiche technique sur demande.

#### Transport :

8 à 9 personnes en tournée.  
(4 interprètes / 1 chorégraphe / 3 régisseur.euses / 1 chargée de prod-diff).

Arrivée en J-1 pour marquages et répétitions.

Voyage en camion / Avion / train.