

LLAB YELLOV

Dossier de diffusion



LLAB YELLOV

Just another colorful juggling show

Un solo de jonglage, par Carlo Cerato

3 llabyellov?

4 programme + costumes + Erik Åberg

5 couleurs + costumes + by Françoise Léger

6 musique + audios + Folk Circus

7 vidéo + vidéo + vidéo

8 formats + actions culturelles + concertino

9 team

10 *“Accomplishing useless but admirable actions”*

11 soutiens + calendrier

12 contacts

llabyellov?



“Bonjour, je m’appelle Carlo, et ce que vous allez voir est un solo de jonglage en cinq chapitres, appelé llabyellov”

C’est la première phrase du spectacle, adressée directement au public, dès qu’il est assis.

Nous commencerons simplement à parler du spectacle, du programme remis à l’entrée, des costumes et de la définition du jonglage d’Erik Åberg.

Ensuite, le spectacle est organisé de manière à ce que le matériel technique soit dans l’ordre de similitude avec cette définition, dont nous nous éloignerons de plus en plus, jusqu’à atteindre l’essence ultime du jonglage : la méduse.

the opposite of volleyball

Ouvertement abstrait, entre Malevitch et Kandinsky, avec un caractère ironique et surréaliste à la Norm MacDonald. Style brut. Un collage style “Folk Circus” [Jay Gilligan] d’explorations de jonglage, mais aussi de formes, couleurs, costumes, textes, sons, musique électronique et silence. Et blagues. Beaucoup de blagues. Mais pourtant, très peu de rires :(

5 chapitres, 5 costumes, 5 couleurs : blanc, jaune, magenta, cyan, noir.

Trouver des objets avec des capacités particulières, les explorer, composer, réexplorer, les mélanger à d’autres objets, recomposer, à l’infini. C’est l’objet qui révèle sa “vérité” [Michael Moschen].

Essayer de créer un spectacle de jonglage à partir du jonglage, et probablement échouer

.Le résultat d’années passées à essayer d’être un meilleur jongleur, et à échouer encore.

J’échoue beaucoup.

Dans la vie en général, je veux dire.

Mais il ne s’agit pas d’un spectacle sur l’échec. Ce n’est pas un spectacle sur ma vie.

J’espère que ce n’est pas non plus un spectacle sur le volleyball.

Nous laisserons le jonglage décider de ce dont il s’agit, en traitant la technique comme un générateur de “nouvelles formes” et non de “signes familiers” [Sebastian Kann, “Taking back the technical”].

Tels étaient les objectifs. Les avons-nous atteints ?

Eh.

programme + costumes + Erik Åberg

Pas de thème, pas d'histoire : une structure.

Bien qu'il soit riche de interactions avec le public, blagues, audios et réflexions, ce ne sont que le cadre d'une image autrement abstraite.

Le [programme du spectacle](#), [visible ici dans son intégralité](#) et présenté ici à droite, est remis au public à l'entrée. Il permet de voir à l'avance les objets qui seront utilisés, de savoir où l'on se trouve et quelle est la distance qui reste à parcourir.

5 chapitres, 5 [costume](#) monochrome, 5 couleurs (blanc, jaune, magenta, cyan, noir). Les costumes sont très importants, vous pouvez les voir sur la page suivante.

Nous commencerons par parler de la définition du jonglage d'[Erik Åberg](#) (bienvenue), ce sera la première chose pratique montrée sur la piste : la fameuse "cascade" avec 3 balles, une sorte de point zéro.

Le matériel technique est par ordre de similitude avec cette définition, dont nous nous éloignerons de plus en plus.

C'est cette exploration que le public vivra.

		Bienvenue
1	Erik Åberg + hommage à la cascade à 3 balles colorées Cascades de 3 objets Figures de jonglage isolées avec les 3 formes de base Figures de jonglage avec toutes les combinaisons possibles des 3 objets de base Figures de jonglage isolées avec des objets non jonglables Une figure à 4 objets	
		changement de costume + audio
2	Numéro avec anneaux, bâtons, balles mélangés, avec séquences et blagues Godzilla "Basketball" alias duo "La belle et la bête robotisée" Défi 5 anneaux vs robot	
		changement de costume + audio
III	Les 4 équilibres sur la tête Plume de paon Le solo de musique du spectacle Glace à l'italienne Moment questions	
		changement de costume + audio
4	Cube ou "foulard 3D" Liste des noms de cubes Cubes alias "Mouchoirs 3D" Cubes + Carré	
		changement de costume + audio
5	Lumières String shooter Fun Fly Stick Rouge, vert, bleu Pensée	
		saluts + tour de piste



musique + audios + Folk Circus

Il y a beaucoup d'ironie, de blagues, de non-sens et de moments inattendus *presque drôles*. Les échanges avec le public sont très importants. Il y a aussi un moment questions vers le milieu du spectacle.

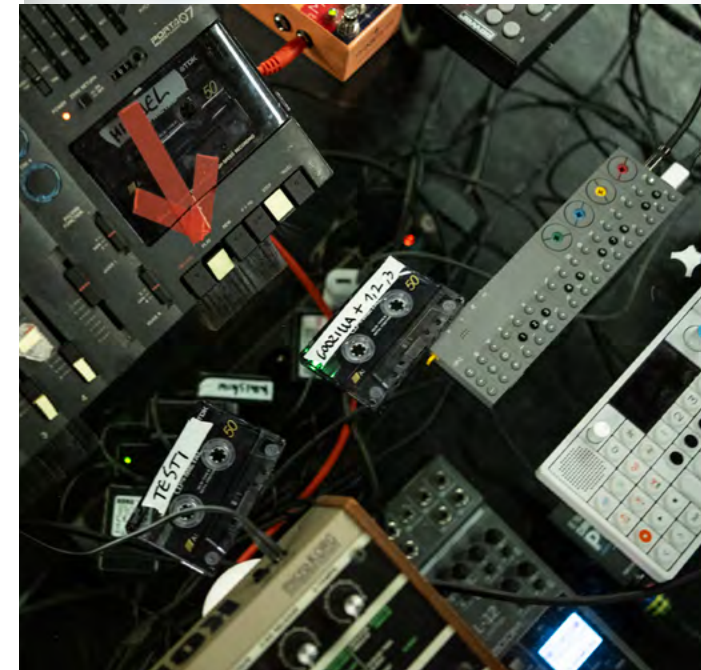
Le silence aussi est important dans ce projet, mais il y aura des paroles, des sons et de la **mu-sique** (en direct ou non). Tout cela sera créé et géré par moi, via des cassettes, des synthétiseurs, des microphones et des automatismes. Voici un lien vers mon [spotify](#).

Les lumières seront également gérées par moi sur scène, et changées très souvent.

Chaque changement de costume est accompagné par un noir et un **audio**. Ces audios sont lus par une voix artificielle et accompagnent calmement le spectateur dans les réflexions qui ont mené à la création du spectacle et au-delà. Les audios essaient de ne pas être pédants, intellectuels ou ennuyeux, mais ils ne traitent pas non plus le public comme un imbécile. Au contraire, ils partent du principe qu'avec les mots justes, les concepts présentés sont à la portée de tous. Les réflexions des cinq audios peuvent être résumées comme suit :

- 1- (lors de l'hommage à la cascade de 3 balles) la définition du jonglage et la structure du spectacle
- 2- les costumes, le jonglage une fois la virtuosité perdue, l'action au-dessus de l'acteur
- 3- le titre "llabyellov", le sens, le jonglage dans un contexte non représentatif, non narratif, non expressif, non dansé
- 4- trouver et ne pas créer, Michael Moschen et la non-imposition de la vérité, "tuning", "thinking through making"
- 5- la "méduse", la beauté de l'opaque, la "beauté sans concept" de l'abstrait

Oui, mais à quoi ressemble réellement ce projet ? Il ressemble à ce que Jay Gilligan et Erik Åberg appelleraient le "**Folk Circus**". Ce projet est organisé comme un cirque moderne avec tout son équipement, mais sans le chapiteau, dans différents types de lieux : salles, gymnases, scènes (en plaçant des chaises sur la scène si nécessaire), gradins, chapiteaux, librairies. J'apporte tout ce dont j'ai besoin, sauf les chaises et la sono. (photos visibles sur la fiche technique et sur le [site](#))



vidéo + vidéo + vidéo

Pour vous faire une idée du style du travail, vous pouvez regarder ces vidéos : la première est un teaser créé pour présenter le moment avec les plumes, la seconde avec les glaces, la troisième est la vidéo du numéro avec les cubes présenté au Festival Mondial du Cirque de Demain. Pour plus de vidéos (y compris les vidéos plus récentes des numéros), je vous invite à vous rendre sur mon site web : carlocerato.com

MAGENTA I

MAGENTA II

CYAN AT CIRQUE DE DEMAIN





formats + actions culturelles + concertino

Ce projet se décline en plusieurs formats :

- 4 **numéros** (yellow, magenta I, magenta II, cyan) de forme courte (maximum 8 minutes), créés à partir de la technique de la forme longue
- une **forme moyenne** (30 minutes)
- une **forme longue** (1h15)
- une **forme extérieure**, logée dans une structure cubique transparente, dont la première est prévue pour l'été 2024.

Avec le spectacle nous proposons une constellation d'actions culturelles qui peuvent être réalisées les mêmes jours. Voici les propositions.

LA **CONVERSATION** POST SPECTACLE : le spectacle semble toucher plusieurs cordes sensibles du public, circassien ou non, et nombreux sont ceux qui me sollicitent après le spectacle pour me poser des questions. Je dirais que le projet atteint sa forme la plus complète lorsqu'il est accompagné d'un moment d'échange avec le public, entre conversation et conférence, dans lequel on peut parler de ces sujets :

- le cirque en tant qu'art abstrait, contre la narration et le message (souvent demandés par le public du cirque) ou contre la virtuosité et l'héroïsme (public hors cirque)
- l'intellectualisation du cirque
- la lenteur d'un spectacle "dans un monde qui va de plus en plus vite".
- pourquoi certaines techniques sont perçues comme "poétiques", même sans un contexte plus large
- la présence du public
- le gaspillage de la nourriture dans l'art

Je serais également ravie que le discours sur " l'intellectualisation du cirque " fasse partie du projet : faire connaître et partager les idées de ces penseurs que j'aime tant dans un contexte où ce côté est souvent ignoré ou oublié, celui du cirque.

LE SET DE MUSIQUE LLABYELLOV TRÈS STRANGE ET CERTAINEMENT PAS POUR DANSER : un set de musique inspiré de la musique du spectacle. Il peut être joué dans de nombreux contextes, mais il ne s'agit absolument pas d'un DJ-SET ou d'une musique adaptée à une fête. C'est le genre de musique à écouter assis : un peu étrange, avec beaucoup de variations et d'effets de lumière.

LE SET DE MUSIQUE LLABYELLOV UN PEU MOIN STRANGE POUR DANSER : chansons du spectacle reprises de manière plus adaptée à danser.

MASTERCLASS ET ATELIERS AMATEURS: les ateliers peuvent être proposés aux professionnels du cirque, adultes ou non, aux étudiants des écoles de cirque, aux adolescents de la région. Les cours pour les enfants de moins de 10 ans ne sont pas disponibles.

Team

Jonglage + son + écriture : Carlo Cerato

Administration, production, diffusion : collectif STP

Aide 1 : Federica Peirone

Aide 2 : Cyrille Roussial

Aide 3 : Niccolò Piccioli

Costumes : Françoise Léger

Assistanat à la création lumière : Lou Morel

Aides amicales: compagnia LAR, Virginia Tallone, Martina Monnicchi

Photos : Andrea Macchia

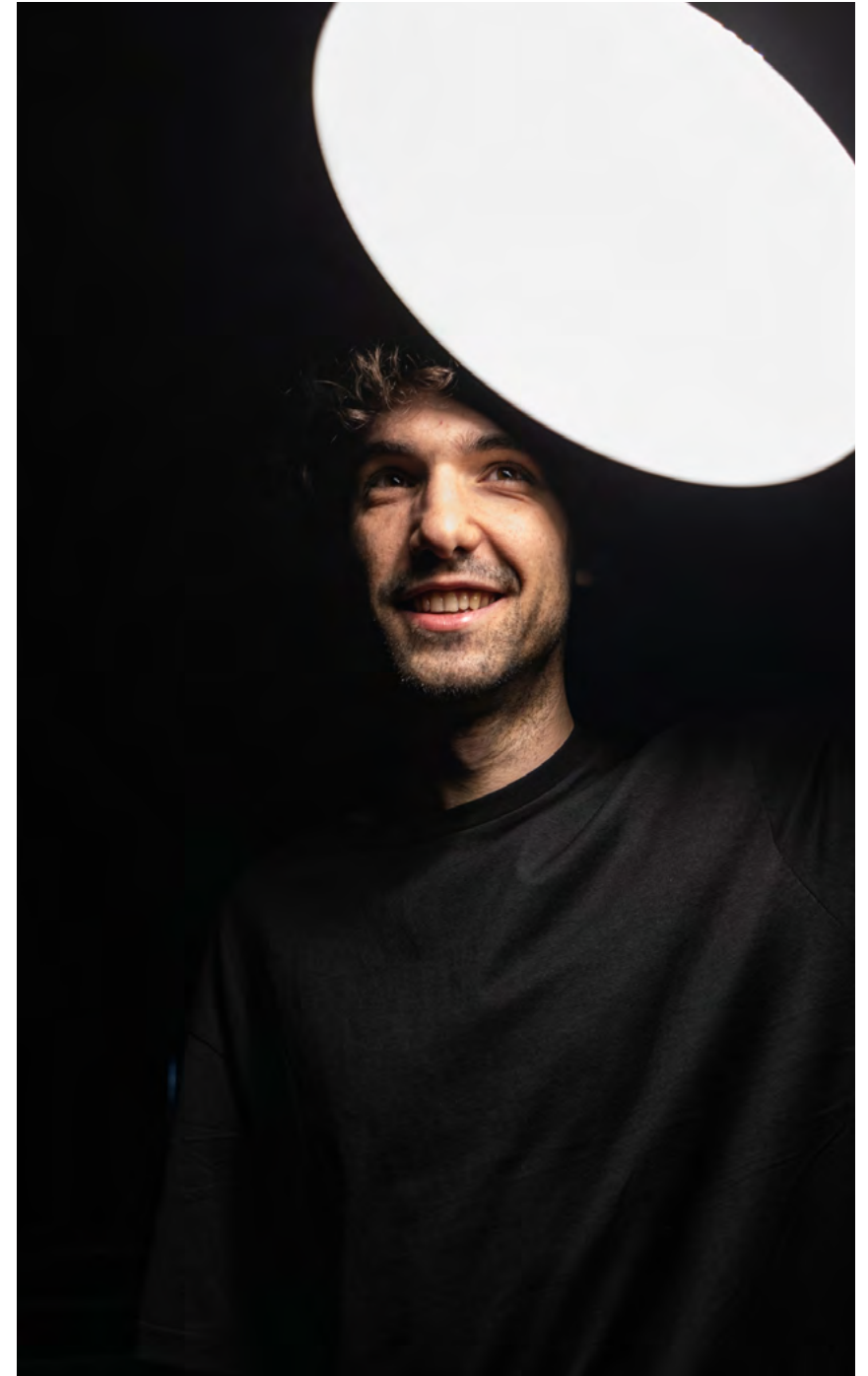


la medusa?

*"Accomplishing useless but
admirable actions"*

Carlo Cerato en 4 étapes :

- FLIC
- CNAC
- Circusnext
- Cirque de Demain



Si vous n'avez pas aimé cette blague et que vous voulez vraiment en savoir plus sur moi, [voici une vraie bio](#)

Soutiens

Résidences:

Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE)
Associazione Ideagorà (IT)
Centre culturel Wolubilis (BE)
Circusnext (FR)
Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (BE)
Officine Caos - Officine per lo Spettacolo e l'Arte Contemporanea (IT)
La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (La Courneuve) (FR)
Progetto Slip (IT)
Scuola di Cirko Vertigo (IT)
Settimo Cielo Roma - Teatro La Fenice (IT)
Teatri di Vita (IT)
UP - Circus & Performing Arts (BE)

Coproducteurs:

BlucinQue/Nice (IT)
Circusnext (FR)
ECL - École de Cirque de Lyon (FR)
L'ALBERO DEL MACRAMÉ (IT)
Officine Caos (IT)
Settimo Cielo Roma - Teatro La Fenice (IT)
Teatri di Vita (IT)

Calendrier à jour



Carlo Cerato :

llabyellov.c@gmail.com

+33 6 15 42 58 27

www.carlocerato.com

[spotify](#)

[instagram](#)

Collectif STP :

collectif-stp.fr

production@collectif-stp.fr

