

LLAB YELLOW

Dossier de diffusion du format extérieur



Un solo de jonglage, par Carlo Cerato

3 llabyellov / OUT!

4 cube + costumes + Erik Åberg

5 cube + cube + cube

6 couleurs + costumes + by Françoise Léger

7 musique + audios + création

8 vidéo + vidéo + vidéo

9 formats + actions culturelles + concertino

10 team

11 *“Accomplishing useless but admirable actions”*

12 soutiens + calendrier

13 contacts

llabyellov goes outside

Un solo de jonglage multiformat en 5 couleurs , 5 costumes, 5 chapitres : , **jaune**, **magenta**, **cyan**, noir.

Un cube transparent de 4x4m dans un espace extérieur. “L’aquarium des méduses”.
Le public assistera à une composition de jonglage, couleurs, musique (live et non), silence, lumières, costumes, avec un fort caractère visuel et sensoriel, découvrant et explorant la matérialité.
Avec des blagues. Beaucoup de blagues. Mais pourtant, très peu de rires :(

the opposite of volleyball

Ouvertement abstrait, entre Malevitch et Kandinsky, avec un caractère ironique et surréaliste à la Norm MacDonald. Style brut.

Trouver des objets avec des capacités particulières, les explorer, composer, réexplorer, les mélanger à d’autres objets, recomposer, à l’infini. C’est l’objet qui révèle sa “vérité” [Michael Moschen].
Essayer de créer un spectacle de jonglage à partir du jonglage, et probablement échouer.
Le résultat d’années passées à essayer d’être un meilleur jongleur, et à échouer encore.
J’échoue beaucoup.

Dans la vie en général, je veux dire.

Mais il ne s’agit pas d’un spectacle sur l’échec. Ce n’est pas un spectacle sur ma vie.

J’espère que ce n’est pas non plus un spectacle sur le volleyball.

Nous laisserons le jonglage décider de ce dont il s’agit, en traitant la technique comme un générateur de “nouvelles formes” et non de “signes familiers” [Sebastian Kann, “Taking back the technical”].

Tels étaient les objectifs. Les avons-nous atteints ?

Eh.

“llabyellov / OUT!” c’est un remix de “llabyellov”, conçu pour faire sortir le projet à l’extérieur sans perdre son caractère original.



cube + costumes + Erik Åberg

Pas de thème, pas d'histoire.

Bien qu'il soit riche de interactions avec le public, blagues, audios et réflexions, ce ne sont que le cadre d'une image autrement abstraite.

Public en bifrotal, un **cube** transparent mesurant 4x4m. Pourquoi ? Beaucoup de mes objets sont sensibles au vent, ils doivent être utilisés dans des endroits protégés. Mais llabyellov est un projet 4x4 (comme le cube) et veut aller partout, même là où il y a du vent. Le cube n'existe pas encore, sera prêt au printemps 2023. Notre idée est d'en avoir un gonflable, transparent, dans lequel on peut entrer et sortir pendant le spectacle.

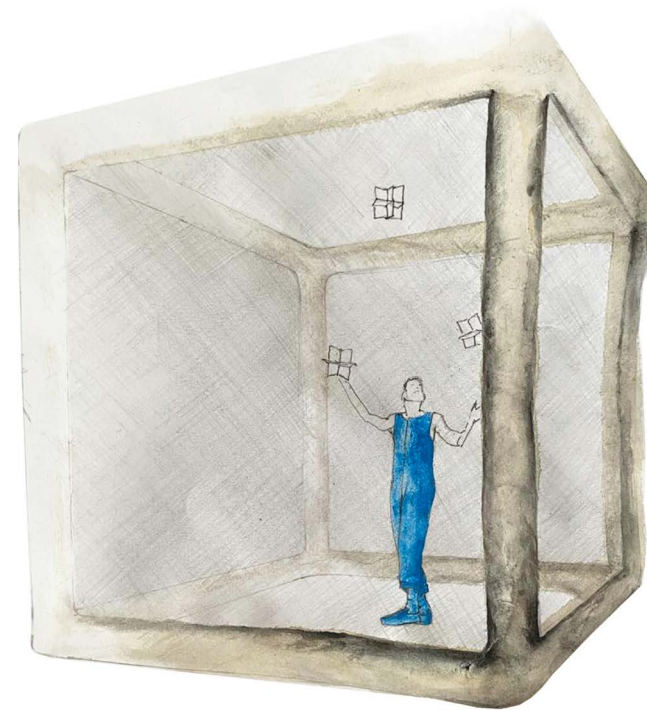
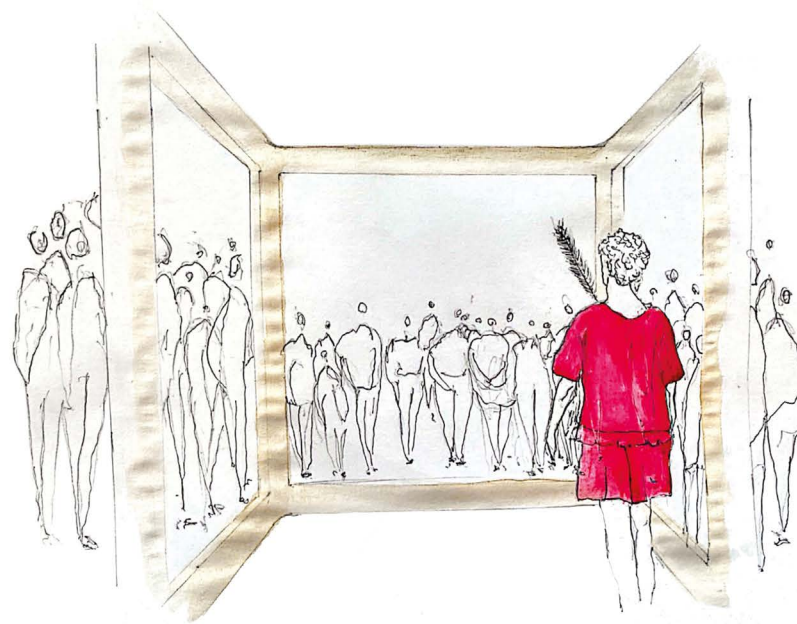
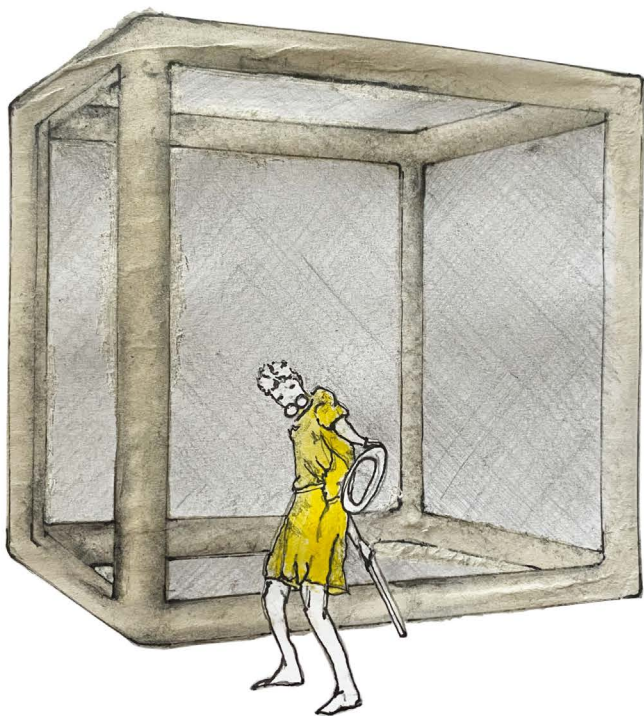
5 chapitres, 5 **costumes** monochrome, 5 couleurs (blanc, jaune, magenta, cyan, noir). Les costumes sont très importants, vous pouvez les voir sur la page suivante.

Dans llabyellov, nous commençons par parler de la définition du jonglage d'**Erik Åberg**, et c'est la première chose pratique montrée sur la piste : la fameuse "cascade" avec 3 balles, une sorte de point zéro.

Le matériel technique est par ordre de similitude avec cette définition, dont nous nous éloignerons de plus en plus; mais dans ce "remix", ce n'est pas nécessairement le cas.



cube + cube + cube



Dessins et conception du cube : Mathis Brunet-Bahut



musique + audios + création

Il y a beaucoup d'ironie, de blagues, de non-sens et de moments inattendus *presque drôles*. Les échanges avec le public sont très importants. Il y a aussi un moment questions vers le milieu du spectacle.

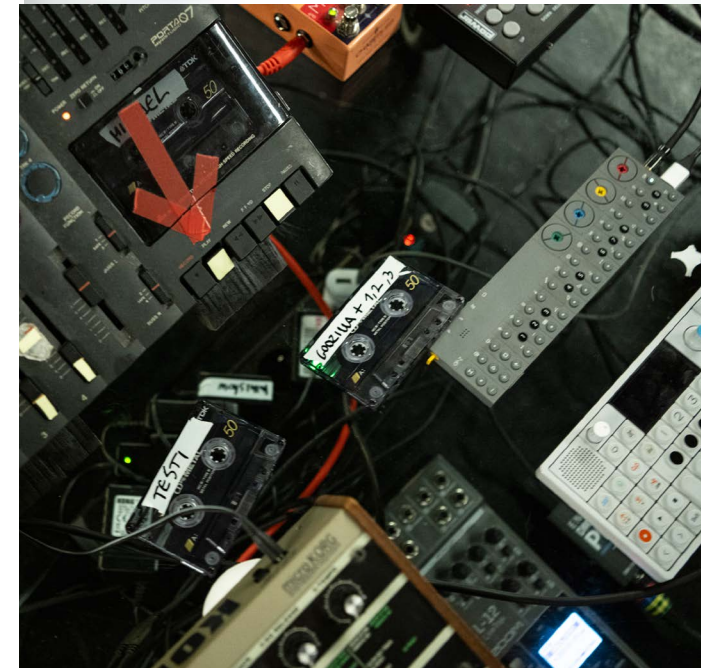
Le silence aussi est important dans ce projet, mais il y aura des paroles, des sons et de la **musique** (en direct ou non). Tout cela sera créé et géré par moi, via des cassettes, des synthétiseurs, des microphones et des automatismes. Voici un lien vers mon [spotify](#).

Les lumières seront également gérées par moi sur scène, et changées très souvent. Dans ce format, les lumières prennent encore plus d'importance.

Chaque changement de costume est accompagné par un noir et un **audio**. Ces audios sont lus par une voix artificielle et accompagnent calmement le spectateur dans les réflexions qui ont mené à la création du spectacle et au-delà. Les audios essaient de ne pas être pédants, intellectuels ou ennuyeux, mais ils ne traitent pas non plus le public comme un imbécile. Au contraire, ils partent du principe qu'avec les mots justes, les concepts présentés sont à la portée de tous. Les réflexions des cinq audios peuvent être résumées comme suit :

- 1- (lors de l'hommage à la cascade de 3 balles) la définition du jonglage et la structure du spectacle
- 2- les costumes, le jonglage une fois la virtuosité perdue, l'action au-dessus de l'acteur
- 3- le titre "llabyellov", le sens, le jonglage dans un contexte non représentatif, non narratif, non expressif, non dansé
- 4- trouver et ne pas créer, Michael Moschen et la non-imposition de la vérité, "tuning", "thinking through making"
- 5- la "méduse", la beauté de l'opaque, la "beauté sans concept" de l'abstrait

Bien que j'aie de nombreuses idées en tête, la création n'a pas encore commencé. Dans cette version extérieure, je ne suis pas sûr d'utiliser tous les costumes, et encore moins tout les audios.

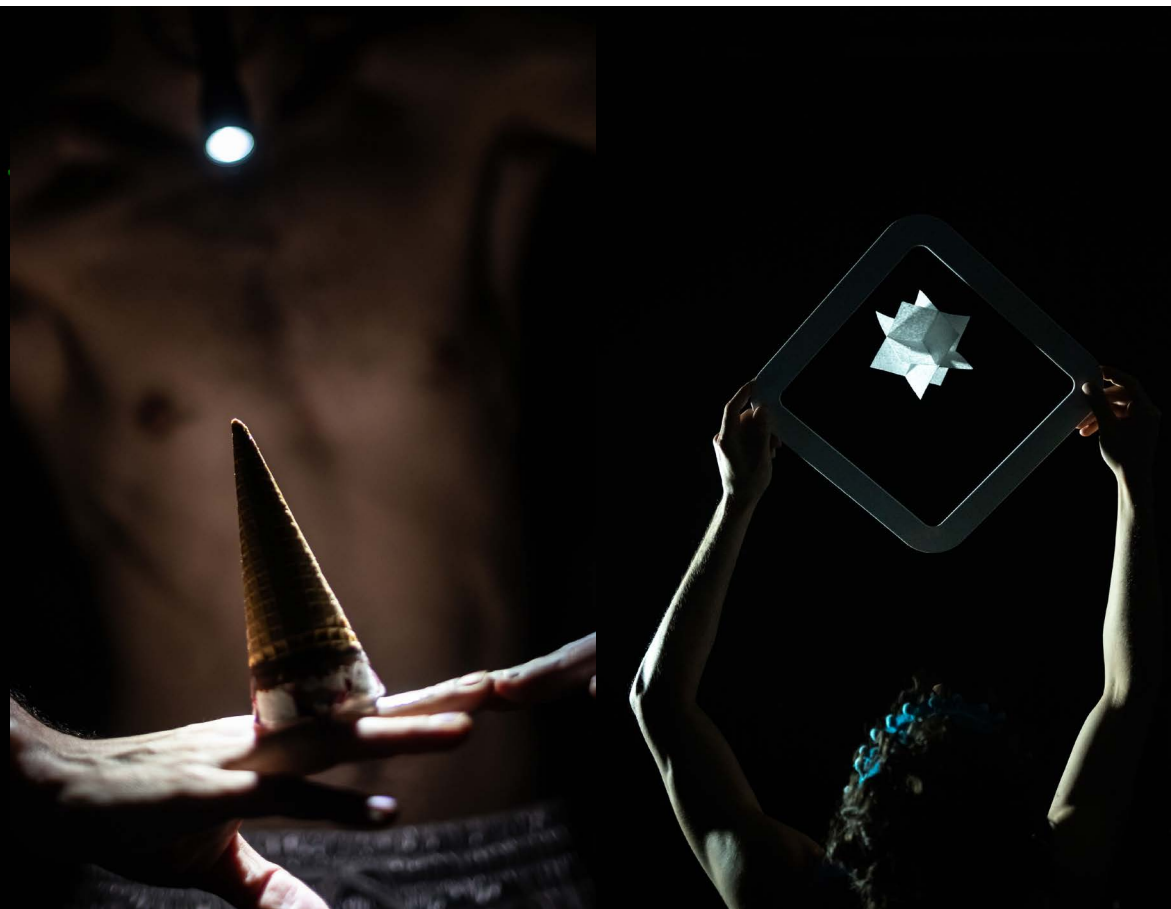


vidéo + vidéo + vidéo

Voici un teaser de 2 minutes du spectacle, une vidéo pour présenter la partie crème glacée du chapitre magenta, et une vidéo pour le chapitre cyan (probablement ma meilleure vidéo de jonglage).

Pour plus de vidéos, je vous invite à vous rendre sur mon site web : carlocerato.com

TEASER MAGENTA CYAN



formats + actions culturelles + concertino

Ce projet se décline en plusieurs formats. On parle ici de la **forme extérieure**, logée dans une structure cubique transparente, dont la première est prévue pour l'été 2024, durée prévue entre 30 et 40 minutes.

Avec ce format, je propose toujours de présenter aussi le format original au même festival : une **forme longue** (1h15) pour l'intérieur

Avec le spectacle nous proposons une constellation d'actions culturelles qui peuvent être réalisées les mêmes jours. Voici les propositions.

LA **CONVERSATION** POST SPECTACLE : le spectacle semble toucher plusieurs cordes sensibles du public, circassien ou non, et nombreux sont ceux qui me sollicitent après le spectacle pour me poser des questions. Je dirais que le projet atteint sa forme la plus complète lorsqu'il est accompagné d'un moment d'échange avec le public, entre conversation et conférence, dans lequel on peut parler de ces sujets :

- le cirque en tant qu'art abstrait, contre la narration et le message (souvent demandés par le public du cirque) ou contre la virtuosité et l'héroïsme (public hors cirque)
- l'intellectualisation du cirque
- la lenteur d'un spectacle "dans un monde qui va de plus en plus vite".
- pourquoi certaines techniques sont perçues comme "poétiques", même sans un contexte plus large
- la présence du public
- le gaspillage de la nourriture dans l'art

Je serais également ravie que le discours sur " l'intellectualisation du cirque " fasse partie du projet : faire connaître et partager les idées de ces penseurs que j'aime tant dans un contexte où ce côté est souvent ignoré ou oublié, celui du cirque.

LE SET DE MUSIQUE LLABYELLOV TRÈS STRANGE ET CERTAINEMENT PAS POUR DANSER : un set de musique inspiré de la musique du spectacle. Il peut être joué dans de nombreux contextes, mais il ne s'agit absolument pas d'un DJ-SET ou d'une musique adaptée à une fête. C'est le genre de musique à écouter assis : un peu étrange, avec beaucoup de variations et d'effets de lumière.

LE SET DE MUSIQUE LLABYELLOV UN PEU MOINS STRANGE POUR DANSER : chansons du spectacle reprises de manière plus adaptée à danser.

MASTERCLASS ET ATELIERS AMATEURS: les ateliers peuvent être proposés aux professionnels du cirque, adultes ou non, aux étudiants des écoles de cirque, aux adolescents de la région. Les cours pour les enfants de moins de 10 ans ne sont pas disponibles.

Team

Jonglage + son + écriture : Carlo Cerato

Administration, production, diffusion : collectif STP

Aide 1 : Federica Peirone

Aide 2 : Cyrille Roussial

Aide 3 : Niccolò Piccioli

Costumes : Françoise Léger

Construction du cube : Mathis Brunet-Bahut

Assistanat à la création lumière : Lou Morel

Aides amicales: compagnia LAR, Virginia Tallone, Martina Monnicchi

Photos : Andrea Macchia



la medusa?

*"Accomplishing useless but
admirable actions"*

Carlo Cerato en 4 étapes :

- FLIC
- CNAC
- Circusnext
- Cirque de Demain



Si vous n'avez pas aimé cette blague et que vous voulez vraiment en savoir plus sur moi, [voici une vraie bio](#)

Soutiens

Résidences:

Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE)
Associazione Ideagorà (IT)
Centre culturel Wolubilis (BE)
Circusnext (FR)
Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (BE)
Officine Caos - Officine per lo Spettacolo e l'Arte Contemporanea (IT)
La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (La Courneuve) (FR)
Le Palc - Pôle National Cirque (FR)
Progetto Slip (IT)
Scuola di Cirko Vertigo (IT)
Settimo Cielo Roma - Teatro La Fenice (IT)
Teatri di Vita (IT)
UP - Circus & Performing Arts (BE)

Coproducteurs:

BlucinQue/Nice (IT)
Circusnext (FR)
ECL - École de Cirque de Lyon (FR)
L'ALBERO DEL MACRAMÉ (IT)
Officine Caos (IT)
Le Palc - Pôle National Cirque
Settimo Cielo Roma - Teatro La Fenice (IT)
Teatri di Vita (IT)

[Calendrier à jour](#)



Carlo Cerato :

llabyellov.c@gmail.com

+33 6 15 42 58 27

www.carlocerato.com

[spotify](#)

[instagram](#)

Collectif STP :

collectif-stp.fr

production@collectif-stp.fr

