

/ Automne / Julie Taver / Cie La NeKuia

Lauréat de l'aide à l'écriture cirque Beaumarchais-SACD 2021

Lauréat Écrire pour le cirque Artcena 2022

Avant-première 3 octobre 2024
Cirk'Eole à Montigny-les-Metz

Premières Mars 2025
Festival Créatrices! à La Grainerie

/ Automne / / sommaire /

un spectacle	p.1
une équipe	p.2
note d'intention	p.3
parcours d'artiste	p.4
calendrier 2022 - 2025	p.5
processus de création	p.6
essai du prologue	p.7
les épaisseurs	p.8
soutiens, partenaires et contacts	p.9

+



Journal de création

/ Automne / / un spectacle /

Dans un temps presque ininterrompu, Automne est un solo qui devient trio. La métamorphose chemine et se déploie d'une traversée solitaire vers une énergie chorégraphique collective. Automne révèle ce qui n'a existé que dans un corps et met en miroir ce qui est commun dans les vécus face à l'interruption. Une interruption volontaire. Avec une écriture intime et chorégraphique, Automne se raconte par la poésie des corps acrobatiques. Un vide encombrant succède au plein encombrant. Un renversement sauvage. Une absence qui génère un millième de seconde de retard sur le monde. Intérieur. Indicible. Fulgurance. Ventre givre. Doux au revoir.



Photo © Sophie Taver Macian - Répétition à RAMDAM, un centre d'art en novembre 2023

Espace :

Spectacle en salle, frontal ou semi circulaire

Durée :

Forme complète 1heure - solo et trio inclus

Jauge:

500 personnes

Public:

A partir de 8 ans

Tehnique plateau:

Ouverture 10 mètres (9 m minimum)

Profondeur 10 mètres (8,5 m minimum)

(5 mètres min)

Sol plat 0%

Hauteur

/ Automne / / une équipe /

Conceptrice, metteuse en scène et chorégraphe:

Julie Tavert

Dramaturge :

Marion Guyez

Interprètes complices :

Aurore Allo

En alternance Julia Moncla et Sophie Billon

En alternance Tia Balacey et Louise Hardouin

Autrice:

Maud Chapoutier

Conceptrice sonore :

Lola Etieue

Régie sonore:

Martin Poncet

Scénographe, Costumière :

Camille Vallat

Création Lumière et régie technique :

Lou Morel

Production/Administration :

Bureau d'accompagnement STP

Aziliz Edy et Sarah Corroyer



Photo © Sophie Tavert Macian - Répétition à RAMDAM, un centre d'art en novembre 2023

/ Automne / / note d'intention /

J'écris *Automne* avec mon corps d'acrobate depuis mon corps de femme. De ce postulat découle trois choix dramaturgiques qui font l'originalité de cette pièce de cirque en deux temps.

Une acrobatie chorégraphique

Je compose les corps à partir de ma spécialité circassienne : l'acrodanse. Je développe depuis 15 ans une expertise dans le décroisement et la mise en circulation de l'acrobatie et de la danse dans des écritures au plateau. Je fais partie des artistes qui ont oeuvré à la légitimité de cette discipline dans le monde du cirque par mon travail autour de la pratique, l'écriture et la transmission de l'acrodanse. Aujourd'hui, je m'appuie sur mon langage physique acrobatique singulier pour proposer un point de vue, un regard, une esthétique.

Une thématique engagée et féministe

Je fais le choix engagé de m'inspirer de mon expérience corporelle de l'I.V.G pour chorégraphier la pièce. Je m'appuie sur des sensations physiques vécues ou imaginées, réelles ou fantasmées. Je poétise une expérience charnelle. J'acrobatiser les nuances. Je rebondis sur le silence.

Du corps singulier vers le corps pluriel

Je suis portée par un fort désir de mettre en dialogue mon histoire avec celles des autres. De mettre en perspective ma sensation de solitude avec le nombre de personnes qui vivent cette expérience au quotidien. *Automne* fait vibrer les ressemblances et les dissemblances des vécus dans les corps. *Automne* fait coexister le singulier comme le commun, l'identique comme le pluriel. Deux temps se succèdent, se complètent et déclinent un corps en chœur. Le solo acrobatique devient pluriel dans un trio chorégraphique.

Automne est un cirque intime dont la poétique des corps acrobatiques offre la possibilité à un tout public de laisser éclore l'imaginaire autour d'un sujet aussi tabou et repoussant que l'I.V.G.

Automne est une ode à la vie qui redonne du pouvoir aux vécus sensibles des corps.

Julie Tavent

/ Automne / / parcours d'artiste /

L'acrodanse

Pionnière en tant que femme acrobate au sol, Julie Taverl contribue au développement et au défrichage d'une acrobatie circassienne singulière qui repose sur une corporalité hybride, à fleur de peau détournée de sa dimension performative: L'acrodanse. Cette acrobatie ouvre la brèche de l'organique, de la fluidité, de la fulgurance et de l'énergie. Elle part du fond du corps et circule entre le sensible et le sensé, au-delà du dominant spectaculaire, de la prouesse du risque et du dépassement de soi.

Compagnie La NeKuia

En 2021, forte de son expérience d'interprète, de chorégraphe et de pédagogue, Julie Taverl crée La NeKuia, compagnie de cirque pluridisciplinaire basée à Lyon. Avec La NeKuia, Julie poursuit son travail mené depuis 15 ans autour de l'acrobatie, de la perception du sensible et de la poésie des corps sur scène. Elle souhaite porter sa voix d'artiste circassienne engagée et donner de la visibilité à la création féminine dans sa région d'origine, Auvergne-Rhône-Alpes. A partir de sujets intimes, politiques, et féministes, elle s'appuie sur la singularité et la transversalité de son acrobatie pour prendre part aux renouvellements des écritures circassiennes et inviter le public à rentrer en émotion, par le regard, par la sensation.



*Photo Romain Tissot - Répétition informelle Maison de la danse -
Février 2021*

/ Automne / / calendrier 2022-2025 /

Diffusion

AVANT-PREMIÈRE: le 3 octobre 2024 à Cirk'eole, Montigny-les-Metz (57)

PREMIÈRES: entre le 20 et le 23 mars 2025 (dates à préciser) Festival Créatrices ! à La Grainerie, Toulouse (31)

Juin 2025 : Festival des 7 collines à Saint-Étienne (42)

Septembre 2025: Théâtre Chateaurouge à Annemasse (74)

Création

29 septembre - 7 octobre 2022

Ay-roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35)

23 mai – 2 juin 2023

La cascade, pôle national cirque Ardèche, Bourg-Saint-Andéol, (07)

10 – 13 juillet 2023

Cité du cirque, pôle régional cirque, Le mans (07)

16 novembre – 2 décembre 2023

RAMDAM, UN CENTRE D'ART, Sainte-foy-lès-Lyon (69)

13 - 23 février 2024

Résidence Circa, Pôle cirque national Auch (32)

24 - 30 juin 2024

Festival des 7 collines, Saint-Etienne (42)

8 - 19 juillet 2024

L'Assemblée en partenariat avec La Maison de la Danse, pôle européen de création, Lyon (69)

23 septembre - 3 octobre 2024

Cirk'eole, lieu d'accompagnement et de diffusion cirque, Montigny-les-Metz (57)



Photo © Sophie Taver Macian - Répétition à RAMDAM, un centre d'art en novembre 2023

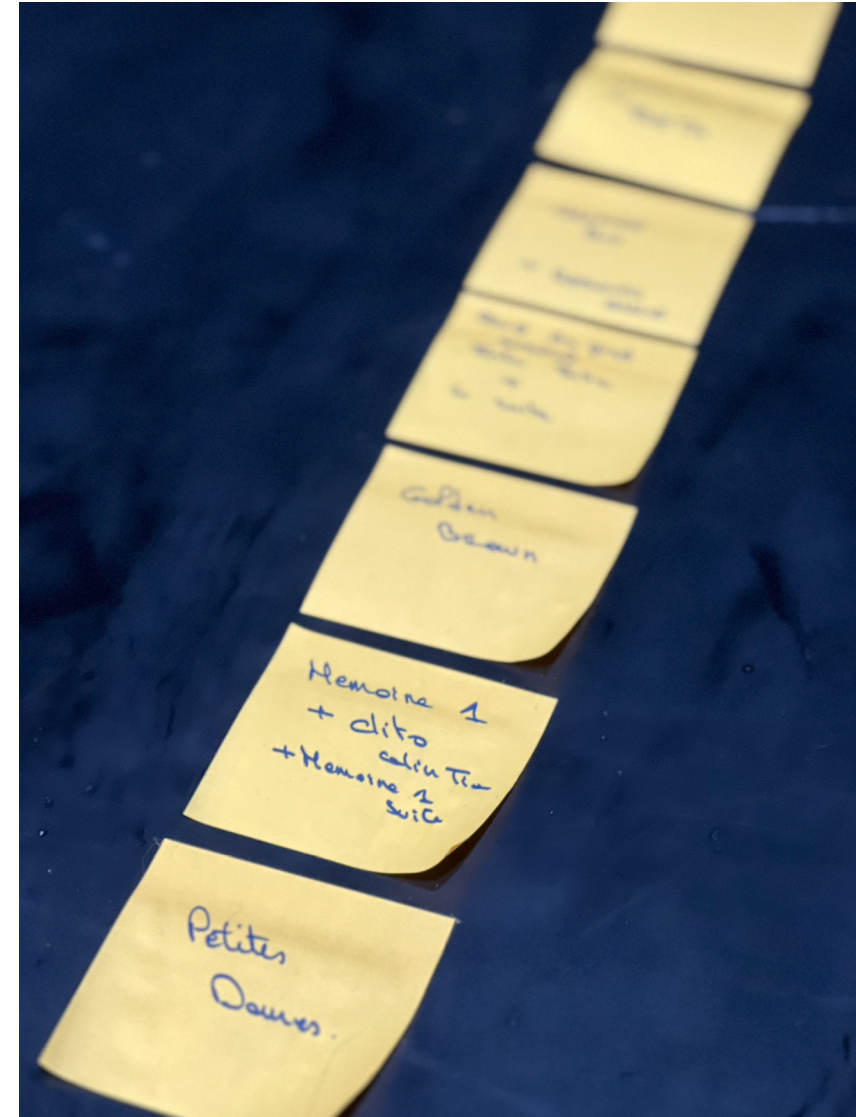
/ Automne /
/ processus de création /

C'est au plateau que j'écris *Automne* par la mise en place d'une dynamique constante d'échange, de transmission et d'expérimentation avec le regard et la sensibilité de mes collaboratrices artistiques à l'intérieur et à l'extérieur du plateau. Leur point de vue singulier nourrit l'écriture et ouvre de nouvelles perspectives.

Automne se construit comme un collage et comporte des couches avec des épaisseurs : corps, sons, lumières, espace, costumes mais aussi une voix off, qui ponctue le spectacle de textes tantot didactiques, tantot poétiques. J'utilise la rupture, code d'écriture circassien, comme contrepoin de l'écriture chorégraphique fluide et déployée. Ce principe de fragments me permet de faire coexister des choses qui n'ont rien à voir ensemble et de provoquer du vertige, du trouble, un petit décalage qui crée du sens et du sensible, même si on voit la suture.

Processus de recherche

La recherche d'*Automne* s'est déroulée en plusieurs phases de 2021 à 2022. Pendant le processus, j'ai écrit une partition chorégraphique originale. J'ai aussi créé « La collecte » qui rassemble les différentes matières poétiques sur lesquelles je m'appuie pour nourrir les corps et les imaginaires. Dans la collecte, il y a un vrai-faux journal intime d'un automne 2020, il y a des collages dans un carnet rouge, il y a une bibliographie. Le processus de création commence avec le partage de « La collecte » avec chacune des collaboratrices du projet pour qu'elles infusent dans la recherche. **Pour accéder de manière plus approfondie au contenu du processus de création, je vous invite à consulter le Journal de création.**



/ Automne / / essai prologue /

« Vous prenez le temps de réflexion que vous jugez nécessaire pour votre décision mais lorsque la décision est prise, il est important d'engager les démarches rapidement afin que les délais soient respectés. Il est important de s'informer le plus tôt possible auprès de l'établissement choisi ou au numéro national anonyme et gratuit.

...

Le ou la professionnelle vous remettra une attestation prouvant que vous vous êtes bien conformée aux étapes.

Le taux de succès est d'environ 95 % .

Comme le prévoit la réglementation en vigueur, le mémo pratique d'interruption figurant en annexe 4 vous accompagnera tout au long de cette démarche et détaillera les symptômes à surveiller . »

Maud Chapoutier

Temps 1
Solo



Temps 2
Trio

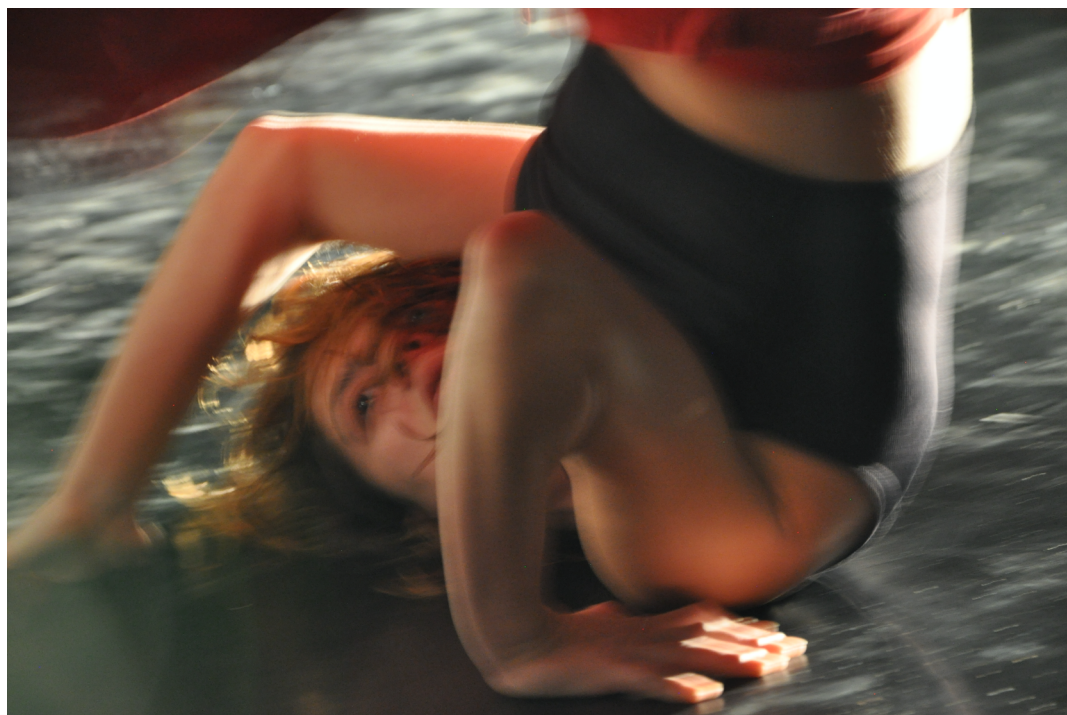


Photo © Sophie Tavert Macian - Répétition à RAMDAM, un centre d'art en novembre 2023

/ Automne / / les épaisseurs /

La scénographie

Des fragments d'espace cohabitent ensemble et composent un espace imaginaire, inventé de toute pièce: des chaises, des sapins en plastique, un néon, un paysage, une fontaine à eau, un lino, des femmes qui regardent. Un cadre noir borde la scénographie et vient jouer subtilement avec le trouble: 2D et 3D, image et espace, intérieur et extérieur. Devant le carré de tapis de danse ancre une ligne d'horizon et met au centre les corps.

La lumière

Le principe de la lumière repose sur l'expression de l'intérieur quotidien et de l'extérieur météo. Elle offre la possibilité du hors-champ et de la co-existence de l'été indien et du début de l'hiver sur une même scène. Elle suggère par ses ombres l'intérieur du domicile. Avec des contrastes francs, pops et acidulés, elle joue aussi sur la sensation de collage d'espaces.

Le son

La partition sonore se compose à partir de sons organiques, puis des sons synthétiques s'entremêlent et s'amoncellent progressivement. Le système radiophonique est contrebalancé dans le trio par un système spatialisé. Des nappes suspendent l'atmosphère. Des chantons, des rires, des cris surgissent.



Photos extraites de la maquette scénographique réalisée par Camille Vallat lors de la résidence Ay-roop en septembre-octobre 2022

/ Automne / / soutiens et partenaires /

« Automne » est soutenu par :

La SACD dans le cadre de la bourse Beaumarchais-SACD Cirque 2021

Artcena dans le cadre du dispositif « Ecrire pour le cirque » 2022

La Direction Générale de la Direction Artistique (DGCA) dans le cadre de l'aide à la création 2023

La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Aide à l'expérimentation : RAMDAM, UN CENTRE D'ART, Sainte-foy-lès-Lyon (69)

Ay-roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35)

Chateau Rouge, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, Annemasse (74)

Circa, pôle nationale cirque Auch (32)

Cirk'Eole, lieu d'accompagnement et de diffusion cirque, Montigny-les-Metz (57)

Cité du cirque, pôle régional cirque, Le Mans (72)

Dispositif Premières Pistes 2021 soutenu par le festival Les Utopistes, Lyon (6 9) e n partenariat avec le Théâtre de Privas (07)

Ecole de cirque de Lyon, scène découverte, Lyon (69)

Festival des 7 collines, Saint-Etienne (42)

La Cascade, pôle national du cirque Ardèche, Bourg-Saint -Andéol (07)

La Maison de la Danse, pôle européen de création, dans le cadre du programme Transformations!, Lyon (69)

/ contact /

Artistique

Julie Tavert

julietavert@yahoo.fr - 06 63 36 58 96

Production et Diffusion

STP Production

production@collectif-stp.fr

Aziliz Edy - 07 89 83 22 79

Sarah Corroyer - 07 85 58 62 93

Administration

lanekuiecie@yahoo.fr